

我的夢想

普一一 張妤柔

八歲的女孩，用小小的手，在綠色的方格中作夢，跟著手上的筆在天空中翱翔，不停地找尋著那未知的世界。

我看見了那女孩的夢想，她在我腦中勇敢的向前跑，我卻在黑夜中不停探索，那綁著辮子的小小身影已經不見，我開始緊張，不停地嘶吼著，我想找到心的所在，想要找回那純真的心，找回，名為「夢想」之物。

一個個的方格中，那童稚的話語，刻劃著女孩隨著時間而懷有不同的夢，曾經的她想成為「漫畫家」、「一個影響世界的人」、「運動國手」……等，當時她的眼神閃閃發光，乘在雲上，遨遊天際，做了一個很美的夢，笑的很燦爛。

時光飛逝，隨著女孩的成長，那童真的心逐漸消逝，悄悄地從她身邊溜走，她的肩上愈來愈重，肩膀上的重量壓迫著她的呼吸，為了活下去，她幾乎忘記自己孩童時的自己，開始離夢想越來越遠，未來逼迫著她放棄，她開始跟制度投降，開始向社會妥協，開始了大家口中的「長大」。

女孩她開始害怕，這不是她要的成長，她開始尋找，牽起十六歲的她，開始，向前奔跑，他們躺在雲上，天馬行空的做夢，整個世界沒有人可以阻撓他們般，那個時刻，她們找到了一個，值得她們去努力的夢想。

「夢想」，是突如其來的，或許是一個念頭，也可能是一個瞬間，你開始有了向上衝的動力；「夢想的路上」，是孤獨的，或許沒有人支持你，但它不能成為你放棄的理由；當我們長越大，越知道小時候自己的夢越不可能，我開始改變航道，抱著勇敢的心，航向心的所在。

「出國留學」在我們這種小平凡人中，在很多人眼裡是一件不可能的夢，在經濟上、語言、文化上，都是極大的挑戰，但是這個實際，近在眼前的夢，並不難達成，我開始思考「如何離夢想更近？」，只要我肯努力，只要我夠努力，「夢想」其實近在眼前。

「未來是什麼？」，人們用時間把自己侷限住，隨著我的成長，未來的我一定寫不出十六歲時自己的文章，再一次提筆寫出「我的夢想」，並不像小時候一樣簡單，一樣真摯，我會開始思考，思考著夢想的可能性，這是成長的悲歌，一個再也回不去的歲月，一個必須認清現實的夢，我害怕長大，因為成長剝奪了我作夢的權利，我同時也催促著時間讓我長大，我迫不及待去看看未來的自己，看看他，是不是為了夢想正在努力，或是已經向失敗低頭，在下一個八年，我是怎樣的人？我是一個勇敢的人嗎？那時的夢想是什麼？我開始期待，期待著未來。

我人生中的每個階段，拼出我的人生，「夢想」拼出未來的藍圖，成長是未來的指航針，書本是一艘艘的船，每個階段縫合出我的靈魂，交織著我的色彩，它是獨一無二的，一個誰也奪不走的「自己」。

打英雄聯盟讓我學到的事

普一一 簡天佑

英雄聯盟是一個團隊五打五的團隊遊戲，每一場都可以遇到各式各樣的隊友，就像在公司上班，有各式各樣的同事雖然是要達成同樣的目標，但表達出的都不一樣，我其實玩得不算太久，但也一段時間了，其實也遇到了許多人，不只有台灣，還有香港、大陸人阿，有些甚至成為朋友。

第一種是最常遇到的一種人，打的內容沒有說很好，但戰績很好，常常都跟隊友起爭執，因為不懂團隊合作，經濟拿得特別多，但打架需要他的時候卻沒有作為，像是尸位素餐的主管，平時拿了許多好處，要派上用場時卻無作用，我不知道為什麼，沒有那個能力卻要霸占別人的資源，為了有面子，還振振有詞地自抬身價，貶低別人通常貶低得還是認真的人，不知道是不是看不起努力的人，是自己不夠努力，所導致的。接著是明明自己做的不好卻一直撈過界，管別人，或一直挑別人的毛病，甚至還教學，你都打得不好了，人家還要學你那一套打法，不懂得反省，還一直雞蛋挑骨頭，我不知道他存著什麼心吧，難道都是自己最好別人都不好，自己都不懂得反省了。

第三種人其實也很多，尤其在不夠強的人身上，他常常覺得，在團隊合作中，如果沒有好的結果，都是某人害得，有時確實是這樣，但是如果要使團隊能力往上，不能改變你的豬隊友時，就先把自己變強吧，畢竟在團隊中，唯一能操控的只有自己，以我看到的例子來說，我在看實況時，有一個特輯是高分段的外國玩家，從低分段打回高分段，在他打時他傳授一個祕訣，只關心自己的操作、失誤，別管隊友發生了什麼奇怪的失誤，他是這樣說的：「你可能也遇不到同樣隊友第二次，但你常常都會遇到不強的隊友，在低分段是正常的，檢討自己哪裡打不好，減少失誤，漸漸就爬上去了。」

第四種是別人勸告你反而不開心，有點玻璃，不知道是忠言逆耳，還是其他問題打得不好時，就是改，檢討自己，但他總覺得只是這場不好，不代表之後不好，卻一直忽略核心問題所在，也不虛心納諫，導致自己的表現越來越不好，為什麼不能放下面子，第五種人明明很在意卻假裝不在意，來威脅你常常口是心非，明明很想贏卻一直說我不差這場，明明很注意戰績，卻說一直送頭很爽，是倒反心理嗎，像是很想往上爬，卻假裝不想，像是俗語說的餓鬼假客氣，不懂想往上就自己爭氣點，而只裝出自己被強迫一樣，假裝清高，這讓我想到一個成語的故事——終南捷徑，之前老師在講時我覺得這樣很可笑，同學們則是覺得這樣的人很噁心。

我最近都在看一個分段在中上的台灣實況主，雖然他沒有很大的年紀才十九歲，他雖然打遊戲不算特別強，但我覺得他的影片攻略，不只有看遊戲，他也在調整觀眾的心態，主要是看他玩他總是教導他的觀眾，如果要爬得比別人高，就需要拿出你跟別人不一樣的地方，我仔細的思考，的確很有道理，你要成為主管，

就需要拿出你不一樣的地方，不完全是能力，還有可能是經驗。

我的感覺是，如果要將團隊往前拉，想變好絕對是困難的，擺爛是簡單的，常常想要贏比賽，卻有人在扯後腿，但從來都是想變好的人很累，擺爛的人任由你死命拖，還是拖不動，對就是如此的不公平，但收穫最多，但過程通常都很坎坷，有時無感比無知更可怕，對許多事都還不在意，像魯迅吶喊封面所代表的意義，一堆人像是被關面鐵牢中，有人大聲呼喊，卻無感……

重生

普一 王珮慈

假如時間能夠倒轉，回到我們想要的時間，那該多好。

假如人生能夠重來，改變一切，那又該有多好。

上課下課上課下課上課。又到了上課。

有時候時間快到根本不懂為我們帶來了什麼又帶走了些什麼。大多數的人也這麼覺得吧，我心想。

有如打了麻藥似的，時間在一點一滴流逝，一天一天過去，卻沒什麼特別的感覺。每天日子過得一成不變，自然而然也不在乎這麼多。

放學後自己一人默默離開教室，在路上抬頭仰望逐漸灰暗的天空，無奈地嘆了口氣。「唉，到底什麼時候才能脫離這種鬼生活……」

每天飽受同學們的欺凌、與女友分手、爸媽爭吵不斷，甚至離了婚……光是這些就足以讓我受夠了。想好好過個普通人的生活卻有如此諸多的困難，我到底造了什麼孽？想著這些，我還是默默望著已經被染成沮喪灰色調的天空，以及看似無助的幾片雲，也不能說什麼。

看著前方在玩耍的小孩子無憂無慮的樣子真令人羨慕。年紀小煩惱也少，讓我也好回到那時候。當時爸媽感情好，一家氣氛融洽又和諧，旁人都開玩笑說我們感情好到讓人嫉妒，而我也跟同學相處得不錯。

然而，現在一切都變了調，不如從前。過去那些美好的日子對我而言，只不過是一場浮夢。一切都不存在了。

如果人生可以重來，希望我能過得比現在更好。這是我深藏在心的願望。

「叭叭——」被突如其來的喇叭聲嚇回過神，一個小黑影在眼前閃過，其中一個小妹妹跑到馬路中央並未發現朝他按喇叭的貨車。我下意識立刻衝向前大力將她推到一旁，接下來——

眼前一片黑暗，什麼都感覺不到了。

如果人生可以重來，希望我能過得比現在更好！

不知道過了多久，也許是十分鐘，也許是一小時，也許是一天、一個月、或是一年，我再度睜開雙眼。眼前的不是我記憶中的那個世界，而是另一個空間，既陌生卻讓我備感熟悉感，不會讓人有逃離這地方的想法。

「……這是什麼地方？」四周沒有半個人，而我一點也不期待有人能為我解答。

「別擔心，這裡只是你暫時待的空間。」聲音溫柔、緩慢又令人安心。四周沒有人，卻能感受到那聲音縈繞在我耳旁跟我對話。

「請問我已經死了嗎？」為了救那妹妹，自己被貨車撞這麼猛烈撞擊，要活也難吧？正合我意。

假如我能重生，我一定要好好整頓自己。

假如我能重生，我希望能跟大家和平相處。

假如我能重生，我要改變過去我所做錯的一切。

假如時間能夠倒轉，回到我們想要的時間，那該多好。

假如人生能夠重來，改變一切，那又該有多好。

「好，那就讓你重生吧。加油喔」那聲音再次在我耳邊說道。
未來，我一定要好好的重新開始。」

沉默

普一 江雅琪

沉默，是個跟我們很親近的朋友，它教會了我們很多事，也會帶給我們成長，曾經有個女孩為了守護友情而選擇了沉默，久而久之她習慣了沉默，開始變得安靜，因為不想受傷！勇敢好像成為了她內心無法觸碰的那一塊，那段回憶是她學生時期最精采也最悲傷的過去。

有一個女孩，她有一個好朋友，剛開始認識時，她們就好像已經認識很久的朋友那樣，她們很聊得來，她覺得她好像遇到了人生中最懂她的朋友，她們每天都很開心地玩在一起，但隨著時間的流逝，女孩漸漸覺得彼此好像不是那麼了解彼此，女孩愈來愈猜不透她在想什麼。女孩開始變的疑神疑鬼一直覺得她的好朋友已經厭煩她了，漸漸的她們變的有點不一樣了！感覺不再熟悉對方；變得愈來愈疏離，從無話不談的朋友變成最熟悉的陌生人！女孩一直開不了口，一直不敢問她說：「你是不是討厭我？」因為她害怕萬一她回答了「是！」那她情何以堪。這個問題就像一塊大石頭緊緊地壓在她的心上不放。命運就是這麼弄人，每當你絕望時又帶給了你一絲希望，女孩的好朋友主動來找她聊天，她們又回到以前那樣，一起開心的聊天、一起開心的玩著！不過還是總覺得跟以前有些不太一樣了！好像中間多了一道牆似的，一道永遠跨不過去的牆。

女孩很開心終於又回到了從前那樣，她以為再也回不到從前了！她非常珍惜這份得來不易的友情！然而她卻變得愈來愈小心，以前心裡的話都可以輕易地說出來，而現在女孩選擇了沉默，如果沉默能換來短暫的美好，那她寧願什麼都不說。人總是在失去後才知道它的珍貴，失去的友情，更加珍貴！為了守護這份友情，女孩很努力的付出，但同時心也愈來愈累；愈來愈害怕失去！總覺得只有自己已在付出，每天都在擔心明天的她們會如何？女孩愈來愈不快樂了，而她的朋友似乎也看了出來，於是她的朋友跟她說：「我覺得我們不要再當好朋友了，我們當普通朋友就好了！我覺得你因為我好像很痛苦。」那時女孩認為世界上最可怕的一句話就是：「你和我不是好朋友了！」其實女孩早就想過這個想法了，只是一直不敢說出來，因為她害怕自己無法接受。於是她勉強露出笑容擠出一句：「好！」雖然早就料到會有這一天，只是不知道它來的那麼快！果然說完了之後隔天女孩就病倒了。但她並不會覺得不舒服，因為已經麻木了。再怎麼不舒服都比不上她心裡的苦，此時她的心才是真正的不舒服，很痛卻又沒人可以說。於是她決定把這個祕密放在自己的內心深處封印起來！不再去觸碰。希望時間能沖淡一切……。

女孩病好了之後她回到了學校上課，下課時教室外的喧嘩聲此時聽在她的耳裡卻是如此的刺耳，成雙成對的朋友走在走廊上在她的眼裡卻是如此的悲傷……。

女孩非常的想要避開有關她的地方。甚至想回到跟她認識之前，她寧願沒認識過她。然而她卻發現無論走到哪裡都有她的影子。她回到了之前她們一起去過

的地方，走過她們曾一起走過的路，同樣的路走起來卻是不同的感覺，跟她走在一起時是那麼的快樂，而如今只剩寂寞和空虛，道路依舊沒變只是人已經變了。曾經是那麼的美好、那麼的快樂，怎麼會走到這個地步呢？女孩不斷的哭泣著，站在她們曾一起聊天的地方，喝著她們一起喝過的飲料，景物依舊，人事已非。曾經是那麼的要好，一起分享一塊餅乾就覺得很滿足，而如今在好的景物，少了她女孩就什麼也看不見了，只剩下無限的空虛和寂寞，幾個月後女孩順利畢業了，而她們也漸行漸遠，最終她們成為彼此生命中最短暫也最珍貴的過客，互相在心裡默默祝福彼此，踏著嶄新的旅程朝各自的方向走去。

多年後，女孩變得更成熟了，偶爾回憶起這段回憶時，總是帶著歉疚以及後悔的心情，其實女孩當初一直對她的好朋友懷恨在心，她覺得友情怎麼能說斷就斷，而且她似乎沒有傷心的感覺，這讓女孩難過不已。可是後來女孩仔細回想當初她說的一句話：「我覺得你因為我好像很痛苦。」的確放手後雖然很痛苦，但是壓在胸口的大石塊終於能卸下，再也不用擔心萬一她明天突然拋下自己了怎麼辦，雖然痛苦無比但卻有種解脫束縛的輕鬆感。當初她因為害怕失去而選擇了沉默，最後還是沒有得到她最想要的結局，如果她當下及時說出自己的想法，好好的溝通也許就能迎來更好的結局。

沉默吞噬了我們真正想要表達的真心，很多時機錯過了就再也回不去了：現在的女孩不在封閉自己的內心，也不會在胡思亂想了，她很珍惜每份得來不易的友情，也一直感謝著那位在她最疲憊的時候及時出現的好朋友，讓她學會不再沉默，讓她在一夜之間成長許多，成為她生命中重要而珍貴的一個過客。

夢想的職業

普一 余艾蘋

人因夢想而偉大，每個人都有屬於自己的夢想和理想，有夢最美，有夢就要去追尋，空想是沒有用的，一步一腳印的去邁向它，就一定能達成。

夢想，是世界上最美的一詞，每個人的夢想都不大相同，有的人想當醫生，有的人想做歌手，有的人想到處旅遊，也有人想拯救世界，各個不同的理想和目標等著我們去實現，我也有個夢想職業——當空姐，這是我一直以來所盼望的，我也把這個當興趣，都有在研究這方面職業，也發現要當空姐不是隨便的人都可以擔當的起，像要考證照，多益，要有一定的分數，身高體重之類的也會經過嚴格挑選，禮儀和語言表達能力也要經過考試，要通過這些種種的挑戰，才有可能當成空服員，現在的我還在努力當中，一步一步的前進，也還再探索，希望可以找出更明確的方向。然而，我也在這些過程中，瞭解到了，一個夢想，其實需要顧慮很多事情，要能到達某種的程度與經驗值，才可以勝任，不是想要當就可以的，不論是什麼工作職業，都一樣，要能成為那一方面的專家，就要訓練，慢慢培養，需要耐心和毅力，也要經過時間的洗禮，努力就一定有所收穫的。

我以前就真的對航空業很有興趣，小時候還有想過要嫁給機長之類的想法，現在想都覺得很好笑，但我的喜好從未改變，依然喜歡這方面的職業，就還是覺得當空服員最好，我會喜歡這個工作的第一個原因當然就是可以到處飛來飛去，從小時候父母出國就會把我丟到阿嬤家去，開開心心的去度蜜月旅行，所以我一直都沒出國過，如果我當了空姐，我就可以坐飛機像坐車一樣，天天坐，坐到膩也要繼續，還有另一個原因就是我可以天天看到不同的人，各個國家，語言和族群，我也會看到那些不論是第一次搭飛機的，還是出去玩的人，他們幸福臉上掛滿著期待和笑容，那是我最喜歡看的，在那裡我一定會見識到許多我還不知道的事物，雖然做這個一定會很累，但在我眼裡一切都是值得的，不管未來又多艱難多坎坷，只要是對的路，希望我都可以堅持下去，求上帝給我一個堅忍不拔的心。

追尋自己夢想過程的路，是充滿挑戰與考驗的，也是遙遠和未知的，一定會遇到難關，但我一定要努力的去化解。正值青少年階段的我，會接觸到更多新鮮的事，從中學習經驗，慢慢朝向夢想一大步，日積月累，就一定能達成。世界上有各種不同的職業，但真正適合自己的，只有一個，如果真的適合的話，就千萬不要放棄，不然夢想會離你越來越遠，越來越遠，我覺得築夢踏實最好，深深的去體會，從中學習經驗，才能真的學習到東西，最後，我還是老話一句，有屬於自己的夢想就去追，年輕不要留白！

致十年後的我

普一 吳苡雯

TO: F

你現在已經二十六歲了，有達成自己想達成的目標了嗎？有完成自己想要做的事了嗎？

你現在是個漫畫家？插畫家？還是小說家？或是做著跟我現在所想的不一樣的工作，做著令你感到開心的另一種的工作？

小時候的夢想還記得嗎？被你遺棄的那個愛畫畫的夢想。

千萬別被現實打敗了啊，快點想起當時熱愛的初衷吧，你還年輕，故事正要開始呢，一切都還來得及的。

忘記了沒所謂，現在想起來了嗎？你有沒有意願再努力一次、再用盡全力拼一次？

不管你現在是如何，我都是支持你的哦，跟現在的我做出不一樣的決定，不要畏懼勇敢向前吧。

你有什麼後悔的事了嗎？是關於愛情、友情、還是跟家人之間的親情呢？又是為什麼後悔呢？

國小對同學做的蠢事，你還記得嗎？

當初和朋友出去玩卻開得不愉快的回憶，你還記得嗎？

還是你有更加後悔的事了，這些對我來講很重要的事都比不過了？

雖然有人說過去的事就過去了，但其實積在心裡還是相當不好受吧，我也這麼認為。

你不是孤單自己承受這些事哦，記得還有我在吧，我可以陪你一起面對，其實我就在你的身邊，你的童心一直都在。

如果感到後悔，鼓起勇氣去和當事人和解看看如何？

對方原諒你，心中大石放下了，生活也會更輕鬆了。

對方不原諒你，在你心裡後悔的事也不再重要了，他只是你生命中的過客。

何不鼓起勇氣，讓自己活得更快樂。

那你的愛情呢？順利還是不順利？還是和現在的我一樣是個不婚主義者嗎？

或是交到了值得你深愛一輩子的對象？還是僅僅經歷了幾次失敗的戀愛？

雖然現在的我沒有戀愛經驗，但別灰心，對的人會出現，只是時機還沒到罷了。

你想說其實你不想結婚？

但找個了解彼此、相知相惜的人，就算不結婚，一起過完下半輩子也很快樂吧？

你的人際關係呢？是不是一樣粗線條、少根筋，還是終於不這麼遲鈍到把別人惹火了都不知道了？

對現在的我來說，少根筋或許是好事，至少不會被別人誤解自己有什麼惡意，你呢？現在的交際狀況如何？

你是不是交到了幾個知心朋友了？是不是不這麼孤單了？是不是不會再孤獨的自己面對問題了。

當自己敞開心胸去結交朋友，真誠對人，對方也一定會給予很好的回應，雖然現在的我做不到，但我想你一定能完成我想的吧。

和知心朋友一起喝著咖啡，聊著近期所遇到的不愉快的事情，腦子裡光是浮現出這種畫面就覺得美好的不得了。

願意多努力幾次試看看嗎？

你現在過得好嗎？還是和我一樣過著不開心的日子嗎？

還在繼續強顏歡笑嗎？

還是終於可以為自己努力看看試著改變了。

現在的我所做不到的也只能託付給你了，

在未來的你是不是和我想的一樣有個美好的生活呢？

人生難免不如意，放寬心情試看看吧，跟你聊天的過程中，我已經好很多了哦，你呢？

偶爾為自己努力幾次也不過分吧，不管是夢想也好、愛情也好、友情也罷，把懦弱放在過去，勇敢的為自己拼一次吧！

絕對不要輕言放棄哦。

那是個煙雨迷濛的夜晚。

我斜靠著椅背，微傾著頭凝望手指在玻璃窗上圈劃，剔透的水珠隨著軌跡滑落，典雅的雨聲奏出一段偌大的黑，千迴萬轉的循環彷彿是在另一個不為人知的世界的隙縫間玩著迷藏捉。

當一粒晶瑩的雨滴承受不住本身的重量而墜落時，又會有新的雨滴前來替補，如此反反覆覆，但我的心停滯在這不斷前進的輪迴中。

我渴望創新，不甘於困在這被混沌陰翳的空間中，無從尋解。提起沾滿色彩的畫筆，卻在下筆的那一剎那停住，胃裡無端發酵的酸處阻礙了繼續揮灑的意念。在白紙的一旁用鐵夾夾著的是另一個人的構思，而我是個一味臨摹的二次創造者。

在這沒有固定規則的藝術空間裡，我似乎把所有事情都想得太單純。

當初，染上了那由七種顏色所組合而成的絢麗的癮，無法自拔。一張素紙上充滿著大腦皮層下許許多多奔放的自由，從黑與白的框線開始，一直到整個都被色塊填滿，所有過程都紀錄在我的眼球中，如一齣令人心曠神怡的默劇，雖無聲響卻也憾動人心。

此外，另一種韻味的美感也存在於墨水之中。記得第一次握著毛筆寫字，生疏的手法使字體歪斜，但我也體認到了當筆尖接觸到宣紙的那一刻，靈動的線條彷彿在紙上遊走，甚至可以感受到那些詩人日思夜想的情愫，以及墨裡浸透著的幾世前塵想念。「墨色越是濃烈，光影交錯，一如恰到好處的墨色，不深，不淺，剛好裹住了似水流年。」

深受那些美感動的我便踏上了學習的旅程。手腕反覆朝著不同的方向來回揮動，我所想像的如朝煙似夕嵐的美便雋刻在畫布上，畫到手酸了還捨不得停下。然而那是我只是看著別的藝術家的作品並複製上去，久而久之，內心卻升起了一股慚愧感，我開始思考：我是不是真的了解藝術為何物？

我體內的靈魂開始尋找如何跳脫這框架的出口，對於侷限在這小小空間，我在內心深處聲嘶力竭的吶喊，曾經熾熱的情感淹沒在枕上的淚漬，消失的無影無蹤。想飛，想創造出一片屬於自己的天空，但勒在頸上的繩子卻使我一直在原地打轉。感覺這時的我就像一葉扁舟，在渴望創新的壓力下，反覆沒頂。

揮霍著歲月的芳塵，卻活不出生命的獨特。

縱使我已精疲力盡，在各種矛盾與困惑中沉浮，但在冷靜下來思考後，才了解這條路必須穿越思想的牢籠，踏過炎熱的荒漠或酷寒的雪地，一直以來我都在心口鎖上一道道門，如今才發現，原來使我一直逃脫不出的是自己本身缺乏的勇氣。現在的磨練都是促使邁向目標的動力，也是在砥礪自己的身心！

花

普一 林韋廷

有句佳話是這樣說得「一個成功的男人，背後一定有個支持他的女人。」那個女人就是全天下人的母親，母親這個角色對大家來說是很重要的。

從牙牙學語的階段到青少年時期，媽媽總是陪伴在我的身旁，還記得上幼稚園時，當班上同學已開始跟老師學習發音，我才緩緩進入班上，超級賴床的我都要耗上媽媽九年二虎之力才能順利起床。每個晚上媽媽會唸故事書給我聽，聽完後就吵著要媽媽抱抱才肯入睡到現在還是會給媽媽抱抱，當時的我很天真不知道媽媽工作一整天很累，還要滿足我這小小的要求。小學時期，開始跟同年齡的孩子一起學習、一起接觸文字的奧妙，剛開始跟大家一樣踏進教室後，媽媽們一旦離開自己的視線時，便會豪豪大哭，漸漸的習慣校園的生活後，反而會期待上學的時光。

放學的時候，便是我們母女倆聊天的時刻，在學校的一切都會跟媽媽分享，她聽完後會給予我好多的鼓勵或者諫言，有句話到現在還深深地烙印在我心中，她說：「每一件事都要盡自己最大的努力去完成，結局並不重要。」這也是我對待每一件事情的態度。比起坐汽車我更愛坐機車，因為能感受到風微微的吹來，還能跟媽媽說沿途的风景，另外我很愛與媽媽一起逛菜市場，小時候每個假日都會當小跟班，菜市場的阿姨們沒有一個不認識我，她們還叫我「黑珍珠」因為皮膚黑的關係就被取了這個小名，雖然不反駁但也不接受，還好長大的我愛美了起來，皮膚也漸漸白皙了現在的她們都稱讚我女大十八變嘍。

我也從媽媽身上學到如何做菜，原來裡面蘊含了好多的小祕方，現在偶爾會和姐姐煮飯給爸爸媽媽吃。

長大的我，有了自己的小情緒。青少年都很需要有自己的小空間，一旦家人關心過多，就會像受到驚嚇的刺蝟豎起尖毛，把關心想成了是種逼問，會覺得家人管太多了，卻忘記他們其實是愛自己的，而我們卻將那份愛拒離千里之外，雖然我沒有封閉自己的內心，但偶爾還是會跟媽媽頂嘴，看到母親憔悴的背影，才驚覺剛剛的自己是多麼的魯莽，她小時候都會調解我和姐姐的爭吵，現在的情景卻是我姊姊不懂她們的苦心，不懂長輩對我們包容是因為他們愛我們。

母親是一個很重要的角色，她們並不是本能就知道如何當位稱職的媽媽，而是自己為人之母後漸漸獨自摸索的。我很慶幸生在一個由愛建築下的家庭出生，這就是所謂來自好幾輩子修來的福氣吧。

為何稱作是花，因為她們就像花朵一樣，看似堅強卻有憔悴的一面，她們也是有

自己的情緒，但卻把畢生愛奉獻給這個家，沒有一句怨言，當全天下沒有人愛你的時候，總會有個人愛你，那就是母親。

地球的未來

普一 2 林睿哲

在台灣、世界各地，有好多好多事件，都還在持續，其影響正在發酵。有些遺憾小小的努力無法盡納百川，心中一直疙瘩著這樣來決定誰重要、誰不重要太武斷了吧。但願它能成為火光，照亮蒙塵的記憶，在選舉的紛擾、八卦的塵囂中，為環境留下一席之地。

詭譎的氣候，是地球生病帶來的結果。而人類，為了發展經濟不惜一切大規模的開發、破壞，就是這顆藍色地球上最大的病灶。雖然地球接收自太陽的能量並非恆久不變，過去也曾多次出現暖化及寒化的情況，但隨著人口增加、砍伐森林、過度漁獵的結果，導致棲地減少、生態失衡，同時造成二氧化碳等溫室效應氣體急遽增加，地球氣溫快速增高，於是極地冰層開始溶化。

模糊的兒時記憶，帶領我到記憶深處中一個終年封在冰雪的國家，應該是去旅遊吧。當中有個行程是搭乘破冰船，當時年幼的我不知道眼前廣大的冰雪如果有一天消失殆盡會有什麼樣的結果。在當時，就已經埋下了一個毀滅的種子。如果冰層沒有逐漸退縮，也就不會有讓破冰船行駛的機會，這些事，是我日後長大的才明白的。

地球持續暖化的結果，南北兩極受到暖化的影響比地球上其他地區更為顯著。

北極是一塊大的浮冰，近年來已大幅度縮減，據統計，北極地區的海冰在去（2007）年減少了23%，依這個速度，悲觀的預估，在今後的20年內，到2030年之前，北極可能夏天無冰。

而南極的狀況呢？在南極，拉森冰棚在短短的兩年內幾乎已全部崩解；最大的羅斯冰棚也已在2000年崩下一塊面積大約是台灣2/3大的冰山；原本大部分冰封的格陵蘭沿岸的冰也已大量消失。全球暖化儼然已經成為人類最大的危機

許多極地國家為國際極地年各別成立國際極地年委員會，積極參與並承擔若干重要的科學研究項目。相形之下，台灣對於正進行中的第4屆國際極地年，卻沒有予以重視。這種情況也許是認為極地離我們非常遙遠，那裡發生的事情不比政治、經濟問題切身之故。

但是極地離我們真的如此遙遠嗎？如今已可確知，地球氣候的任何細微變化，都將立即反應在極地上；南北極地區受到氣候暖化的影響，比地球上任何地方更

為顯著，且進一步為世界各國帶來全面性的影響。我們甚至可說，極地的變化正是全球暖化問題的根源。極地很遠，對各國的影響力卻無遠弗屆、如影隨形。

環境的失衡，連帶的影響不計其數的生靈。北極地區的動物們，亦或者低海拔地區的人們，都會因為地球暖化融冰導致失去家園。現在，我們能做的，就是盡自己一份心力，去幫忙遏止氣候持續暖化。全球暖化已是本世紀最重要的國際議題之一，我們應該要持續關注極地的變化，重視極地所發出的警訊，透過改變生活方式，才能真正落實節能省碳，減緩全球暖化的速度。

生命最美的一扇窗

普一 2 胡涵云

大自然，是我生命裡最美的一扇窗，你打開窗了嗎？

我打開了！看到了自然的奇蹟和盼望，是誰讓它如此特別、如此美麗深刻地吸引著我？也許是小精靈神奇的魔法粉，撒落在世界的每個角落，打動了每個正在欣賞自然的眼眸，震撼每個將被開啟的心靈。當精靈們拿起魔法棒向著天空一揮，極光、彩虹、晚霞、繁星和雲朵，相繼地在天空裡綻放，猶如在伸展台上大方展現的模特兒們，各自擺出最具特色的一面；向地面一揮，冰河、峽谷、高山、草原和湖泊，不斷地與雨水、冰、風和陽光相互作用，成為足以使人嘆為觀止的作品；向海一揮，海浪開始波動，海流也不停地運作，不甘勢弱的竭力奔馳！當陽光照在海面上，海洋變得好像公主的禮服，有銀絲繡邊和水鑽點綴，在質地柔軟輕盈的藍色絲綢上更充滿了金粉，一點一點的閃閃發光！

這大地的一切都隨著精靈們的魔法不停地變換新衣，精靈們像是扮演服裝設計師的角色，為著姑娘們套上一件件美麗的洋裝。春姑娘的裙有各種繽紛亮麗的花朵和幼嫩的小草，在裙擺上一圈圈的跳躍起舞，歡迎春天的來臨！夏姑娘的裙子是以黃綠、青綠、墨綠作漸層的短裙，鑲在裙上的翠綠色寶石隱約反射出太陽所照射下的光芒，襯出綠意盎然的景象！隨著風兒輕輕拂過，秋姑娘穿著以一層層黃金葉片覆蓋的裙子登場，顯得格外的典雅高貴，讓人覺得很安詳很恬靜；冬姑娘就在這樣安靜的氣息中悄悄接近，雪白的綢緞鑲鉗著亮晶晶的小冰鑽，印上雪花片的裙擺更漫延了整個大地。

因著四季的變化，大自然如生命般不斷成長，每個階段都有不同的妝飾與意境，訴說著祂的美好與豐富，如詩如畫更如歌，樣樣扣人心弦，以造就人類許許多多的藝術與文化，更使眾人們呼籲大自然的美好！我愛大自然，喜歡浸潤在大自然的懷抱中，感受大自然的生命力，讓我的生命為之煥然一新。

我喜歡到山林中，能享受不一樣的氣息，在樹與樹之間散步，有小動物的叫聲、溪水的流動聲和踩踏落葉的窸窣聲，我喜歡將手和腳浸在沁涼的河水中，讓煩惱憂愁、疲憊愁悵從指尖流出，隨著河流漂向遠方，聽著流水清脆的聲音，讓緊繃的每一寸肌肉都獲得釋放，徜徉在清新自在的寧靜中，享受生命的美好！我也喜歡到海邊，赤腳的走在微微發燙的細沙上，享受一陣陣帶著鹹味的海風吹拂，聽著海浪拍打礁岩的聲音，望著海鷗無憂無慮的遨遊天際，回想著兒時蓋沙堡、撿貝殼、抓螃蟹的甜美回憶，就如沙灘上走過的足跡，深深烙印我心！陽光把海照的好溫暖，一波波地冲上岸，像棉被暖和地蓋在我腳上，濺起一顆顆晶瑩剔透的浪珠，我向它走近，想得到更多的慰藉和寧靜，隨著波浪感受海的心跳，感受祂寬廣無垠的胸臆！

打開窗吧，生命裡最美的那扇窗，用生命去感受那無法測度的生命脈動，我們有眼睛可以觀、耳朵可以聽、鼻子可以聞、皮膚可以感受，且飽有豐富情感，

我們更有美麗的山川、湖泊、海洋、石木、花草及日月星辰妝點著無垠的宇宙天地，讓我們知道大自然的美麗是如此可親，卻又如此深邃廣濶無法測度！我愛大自然，讓我們也成為大自然的一份子！

春

普一 2 范詠翔

春，這個字代表了活力與新生，萬物經過寒冬的洗禮，隨之而來的便是春天賜予的新生命。

又到了春暖花開之時，萬物都充滿了活力，漫步在茵茵綠草中，看著稚嫩的綠芽冒出頭來，百花齊放，李白桃紅，正如歐陽脩所說的「野芳發而幽香」，春意盎然。

我感受著春天的到來，心情也隨著鳥語花香而開朗起來。春天，有含苞的花兒嬌豔欲滴，也有怒放的花兒亭亭玉立，這片如詩如畫的場景，看得我心醉神迷。春雨總是充滿著詩情畫意，不知何時，天空開始飄下綿綿細雨，這是春天的第一場雨，在溫柔的春風中輕輕灑落，驅逐的冬日的嚴寒，也洗滌了累積已久的塵埃，也許是老天爺送給那些花兒的一份大禮吧！雨過天晴之後，天邊的一道彩虹更是畫龍點睛，讓這幅動人的美景更上層樓，連樹也看得搖擺不停，仿佛是在讚嘆這動人的畫作！

我每天早起走向南投高中，看著路旁的樹交頭接耳，又好像是在告訴我說，他們已經醒了，而且充滿活力。枝頭上冒出的小小綠芽，隨著微風輕輕蕩漾且提醒著我春天的到來，我也盡情地享受著清新的春風撲面。無論冬日如何的嚴寒，在春天的懷抱中，冰總是會解凍，就像無論多麼艱難的挑戰，總會有通過的一天一樣，我感覺好像充滿著信心與希望，陽光毫無保留的傾瀉下來，不只是照映在我身上，也照映在所有心中還有迷惘的人身上，並且為他們指引一條明路。

在每個人的心中，總是會有春的影子，無論是男女老幼，隨著春天的到來，臉上都洋溢著滿滿的笑容，腳步也隨之輕盈，舉手投足之間也展露出自信。我也是如此，面對任何挑戰都充滿著希望，所以我熱愛春天，因為它總是帶來生機，帶來希望，也帶來新的挑戰。春天帶來溫清，它也有一種魔力，能夠使人們的心思活絡，它的音樂和諧而溫馨，到處都充滿感觸，而鳥兒便是春天最美的音符，像是那些麻雀，彷彿是在開演唱會一般，每天清晨便站在樹梢或是電線上，扯開了嗓子大聲歌唱，陽光照射在那些麻雀身上，好像是聚光燈一樣，和麻雀們一同讓春天更加的明亮，萬物都是演唱會裡的聽眾，靜靜的聆聽那美妙動人的歌聲，與鳥兒們一起享受沐浴在那溫暖陽光下的美好時光。

自古以來，有多少遷客騷人讚頌了這美好的春，沉醉在這迷人的春，這萬紫千紅的春，它也許是晴朗的明天，也許是光明的未來。可能是前方的美景，也可能是美麗的人生。

不管別人怎麼看它，春天對於我來說，是一個新的挑戰，新的開始，也提醒我必須更加努力。隨著一次又一次的春天經過，自己經歷了什麼，學到了什麼，到底是有所成長還是只是虛度光陰，浪費時間呢？我會在每個新的春天到來時，讓自己往更好的方向蛻變！

我們居住的地球是個藍色星球，海洋包覆著地球百分之七十的表面，更精確地說，地球其實是個「水球」。地球就是因為有了海洋，才有生命蓬勃發展，造就了這美麗的世界。

海洋是生命的搖床，生命大約是在三十六億年前誕生自海洋，在海洋中經歷了長久的演化，在四億多年前才登上陸地，又經歷了數次的大滅絕，才演化出繽紛的生命。人類大約在四百萬年前才出現在地球這個舞台上，代表著生物演化的極致，而人體仍有百分之七十是水，體內的血液和無機物質成分，似乎仍保存著來自海洋的印記。台灣四面環海，但一直以來，我們並不重視海洋生態環境，也忽視了這些生活在我們周遭的鯨豚我自己其實對海洋充滿了懂，給人一種安定的感覺，到海邊走走，去看看海，聽聽海聲，就能感受到海洋為我帶來的安慰，撫平我心裡的煩悶，然而海洋生態每況愈下，以後是否還能看見無邊無際的海洋、湛藍的海水？其實，一切環境問題的根源在於人，我們必須深刻體認，是我們需要海洋，不是海洋需要我們，未來的海洋環境是被破壞或復育，海洋資源將日益減少或日漸豐盛，海洋污染將逐漸改善或惡化，都是由我們決定。

所以，身為海洋之子的我們必須掌握自身所處的環境，進行全球化佈局的藍海策略，突破疆域的限制，找出台灣的出路，最重要的是多親近海洋，在台灣要多親近海洋是件非常容易的事，無論你住在哪裡，不管你往哪個方向走除了往南投，不出幾個小時就會遇到海洋，只要走向海洋，傾聽海洋的聲音，感受它的喜、怒、哀、樂，就可以多認識海洋，如果我們多一份瞭解，對它多一份關愛，海洋必然會以寬闊的胸襟擁抱我們，以更豐厚的資源回報我們。

今年圖書館辦理藝文講座，特別邀請金磊老師以【拍鯨·悸動】為主題，至演藝廳演講。金磊老師分享海洋生態攝影經歷及影像，帶領我們透過所拍攝的作品認識海洋，並以遠赴東加捕捉鯨豚瞬間身影所領略的「只有閃躲，就沒有畫面」來鼓勵我們要勇敢跨越與嘗試，努力挖掘自己興趣，並且充實自我具備專業，就能實現夢想。沒做・不會怎樣，做了・很不一樣。

金磊老師記錄台灣第一筆水下抹香鯨影像，也帶來近幾年親赴東加、夏威夷、日本所記錄的珍貴資料，面對大翅鯨的影音驚呼讚嘆不斷。感謝金磊老師來到投高分享，讓師生們都一起接受海洋的洗禮。我覺得老師上課的方式很風趣，使用影片、圖片搭配解說，因此第一次上課，就讓我留下深刻印象。

此外，從影片中更加了解生物的遷徙與生活方式，生物利用他們固有的本能獲經驗，有著自己一套的生活方式，然而近年來，隨著海洋與環境的污染日漸嚴重，也打亂了原本的模式：從前候鳥每到季節更替之際，就會更換棲息地，然而現在氣候異常，導自候鳥無法判斷該如何選擇，加上原本熟悉的棲息地逐漸被人類給破壞，候鳥已無法在熟悉的地方尋找到豐富的食物來源；又如北極熊過去可

以浮冰上生活，如今因為污染導致氣候異常，讓浮冰減少，北極熊失去很多可以生活的浮冰。

人類生活於陸地，對於海洋的認識其實並不多。過去人類以為自己才是地球之主，殊不知所有的生命都是起源於廣大的海洋，海洋孕育無數的生命，海洋對於生物可以說是不可或缺的重要元素，然而我們對於海洋的認知，大概只有九牛一毛。雖說如此，我們卻自以為是的聰明，不但從海洋拿取資源，過肆無忌憚的破壞這座寶庫，如今人類的污染，一日復一日，日漸嚴重，到如今，反倒影響到人類自身，如人類將將含有重金屬元素的污水排放到海洋，海洋裡的生物間接生活在充滿重金屬的環境中，而我們又從海洋捕捉這些含有重金屬的生物，於是人類吃下肚，最後受害的還是人類自己。因此，如何減少污染對於海洋的影響，是現今世界非常重要的課題。

人類相較於整個海洋，甚至是整個環境，是多麼的渺小，然而我們卻給地球製造了如此龐大的負擔，如果我們不再及時停止對於環境的污染，受影響的不只是其他的生物，人類也會重大的影響。因此我認為我們可以做到就是環保回收的部分，以及節能減碳的方式，透過我們生活中的小細節，來去保護整個海洋，乃至於整個環境。

在台灣，或許你不會每天接觸海，但其實海與我們的關係是緊緊相繫，每天在日常生活中發生的。簡單來說，餐桌上的美味海鮮來自海洋的供養、與家人的海邊嬉戲是海洋的禮物、每天的氣候是海洋在調節、你購買的韓國3C產品是飄洋過海才能享用、悠遊海底的繽紛世界是豐富的海洋生態與多樣性，海是我們幸福的依託，無時無刻不影響我們的生活，可以帶給身體的滿足、也可以帶給心裡的愉悅，海的重要性無須再懷疑。

但這些美好不會一直都在，想要持續享受這些海洋的美好，就必須用行動保護海洋與海岸生態，台灣的海洋正面臨各種議題，例如過度開發與水泥化，影響我們與海的接觸、也破壞海岸與海洋生態；全球氣候暖化與汙染的排入，造成海底美景的破壞與生物的死亡；過度的海鮮文化，造成漁業資源的枯竭；你還知道嗎？在許多我們看的見與看不見的角色，有一種海洋濃湯，烹煮卻是各種廢棄物，危害許多海洋珊瑚與動物的安危，這些都是我們愛的海正在面臨的困境，只要我們願意，就可以改變現況。

珍惜現在

普一 2 陳冠綦

有一天，老者在河邊散步，看見一位年輕人輕聲嘆氣、滿臉憂愁的樣子。

老者問道：「憂鬱的年輕人，你叫甚麼名字？」

「我叫約翰」年輕人答道。

「孩子，為甚麼你看起來如此悶悶不樂呢？」老者憂心忡忡地擔心著。

約翰瞥了一眼老人答道：「我只是一個甚麼都沒有的窮光蛋，我不像其他人有工作、有家庭、有房子。沒有收入的我只能三餐做一餐吃，像我這樣連肚子都沒辦法填飽的人，叫我如何開心得起來？」

老者微微一笑便說：「傻孩子，你應該開懷大笑的！」

約翰百思不得其解得問：「笑？為甚麼我要開懷大笑呢？」

「其實你是個名副其實的百萬富翁呀！」老者帶點神祕地說。

「你別拿我這個窮光蛋說笑了！」約翰有點生氣的說。

「我怎能拿你說笑，那我能問你幾個問題嗎？」老人問。

「好吧，你想問甚麼問題呢？」約翰有點好奇。

「如果現在我出二十萬買走你的健康，讓你一輩子在醫院度過你願意嗎？」

老人問。

「不願意。」約翰搖搖頭。

「如果現在我出二十萬買走你的青春，讓你變成一個遭老頭，你願意嗎？」

老人又問。

「當然不願意！」約翰乾脆地說。

「如果現在我出二十萬買走你的智慧，讓你渾渾噩噩得過一生你願意嗎？」

老人看著約翰問。

「笨蛋才想要，可惜我不是笨蛋。」約翰得意地回答。

「如果我再出二十萬買走你的家人，從此失去你的至親，你願意嗎？」

「不願意，當然不願意！」約翰頭搖地都快斷了。

「請容許我再問你最後一個問題——那麼我出二十萬買走你的良心，讓你出去殺人放火，無止盡得殺戮，你願意嗎？」老人問。

「天啊！這真是喪心病狂，魔鬼才會做出這種事情，我才不要呢。」約翰說。

「看吧，你現在不就是個百萬富翁了嗎，我花了一百萬仍然買不走你身上的任何東西，你現在就已經擁有了人生中最寶貴的財富了。」老者微笑著說。

從此約翰不再哀聲嘆氣、不再憂鬱。毅然決然地決定展開他的新生活。

珍惜現在你所擁有的，別把自己看成甚麼都沒有的窮光蛋。在迷糊之中，你可能就是一名百萬富翁。你擁有的是健康、青春、智慧、家人以及良心。

沒有了這些那你才是真正的失去了全世界，真正成為了一位窮光蛋。

珍惜現在你所擁有的，好好利用自己寶貴的財富，振作自己，抓住機會，懂

憬未來。我們要給自己的未來一點時間，「天下沒有白吃的午餐」，要給自己發揮能力的時機，這正是展現自己的時刻。

珍惜現在，就是為了往後的幸福，想吃到醫生的糖果，就必須先將苦藥吞下，人生不也就是這樣子的嗎？珍惜現在，不也就是為了彌補過去的遺憾，為自己的過去負責任嗎？珍惜現在的每一分每一秒，珍惜上天賦予你這得來不易的人生吧！

二十年後的我

普一 陳宣淇

當時光匆匆的流逝，而我們的心智年齡與外貌上也會有明顯的差異，變得成熟臉上也多了幾條歲月的痕跡，因此在體力與外貌上是一日不如一日，就會覺得好像少了點什麼，其實我們什麼都沒失去，我們只是少了一顆當年保佑赤子的童心罷了。有時候只要心態一轉換，所有的事物也會以你為中心發展，就表示自己是一竊的主導者，只有自己才能為自己的人生負責，年齡一年一年的增長，一切的思想也會跟童年時有所差別，青少年時不經思考的橫衝直撞、逞兇鬥狠，到了中年時期就會發現凡事都得多方思考，不可一意孤行，也就是這樣連這種雞毛蒜皮的小事都可以如此地傷腦筋，就能知道人果能在月大時會越懂事，此時就是最好的見解。

而我也時常在想，如果我到了人生的三十大關時，會有什麼樣的成就，是一個普通的上班族還是一個在商場能小有名氣的老闆，是否能給爸媽一個安心的保障，不要再為了我的職業而傷腦筋，或許會覺得這樣準備太早了，可是當你在人生的轉折點中還在思考這種問題，還到不如提早做規劃讓自己清楚自己要追求的是什麼？在這個年紀會遇到的問題也不是只有求學階段時候的煩惱而已，在求學時只要把書唸好就可以了，可是年紀越大煩惱的事情也越多，擔心職場上的表現、到了適婚年齡是否有穩定的對象……等，這些看起來都是較淺層面的問題，如果真要探討也不只如此，所以人家常說小孩是最無憂無慮的，慢慢地似乎也能體會到這句話的涵義，可是沒有礁石就激不起美麗的浪花，沒有這些挑戰永遠只能在原地打轉，沒有任何進步的可能，壓力是促進自我的好機會，沒有壓力就像沒有氧氣一樣，會致人命。十幾歲的人與三十幾歲的人最大差別就在於思考，有了思考才會有成功的可能，這也是為什麼歷練與經驗對人那麼的重要，三者並重創造出不同凡響的能與成就。

總歸一句，不論是幾年後的我們，有自己的理想與抱負是非常重要的，空有理想也是沒用的，要付出行動力，不論成功與否也不管年齡的阻礙，只有能靠自己的一片天就是一個嶄新的開始，年齡也只是一個概數，並無法框架住我們，最重要的是自己要有能戰勝年紀的能力，才能把十幾歲到三十幾歲所擁有的歷練化作經驗，幫助自己在人生的道路上開啟一個新窗口。隨著年紀的增長，所見的市面也隨之增加，所以對思想上也有很大的幫助，讓自己的想法可以更有影響力。二十年後的我並不是一個舊有的人兒是一個充滿改變的另一個嶄新的階段，所有事情都得學習，只是擁有比之前還要多的知識，讓自己在判斷上可更果斷也更加準確，人生只有一次三十歲，理想的人生完全由自己掌握，自己才是生命的主宰者。

無題

普一 2 陳顯昱

文學創作班是一個非常值得參加的一個社團，我很慶幸我能在高一期間進入文學創作班，文學創作班裡面邀請到的作家一個比一個還要有名，而且各個領域的作家都有，從鄉土、愛情、海底攝影、旅遊作家樣樣都有，就像是大賣場一樣，什麼領域都有，什麼都不奇怪。

雖然有來自不同領域的作家，但上課上到現在，我覺得，文學創作班對於寫作上，毫無任何實質上的幫助，參加文學創作班，有時候感覺就只是聽一個作家談論自己的故事或是自己寫作的經歷，就像是林達陽老師，他來文學創作班時，雖然是說要用輕鬆一點的座談方式，但事實卻是聽他講他自己的愛情故事和初戀，雖然他是那一方面的作家，但對於寫作好像真的沒有意義，聽別人的八卦，好像就只能聽一聽就過了，雖然當時大家的反應都很熱烈，結束後大家還是會繼續拿來一再的討論，但真的完全沒幫助。而金磊老師，或許對我們的寫作就要比較大的幫助了，雖然他是一個海底攝影師，但他講的確實也是他的經歷，但卻有實質上的幫助，讓我們更了解他們工作型態，更了解海底的生態，更了解鯨魚，這些事幫助我們這個唯一不靠海的縣市了解到更多有關於我們不了解的地方，而不是聽八卦，或者對我們毫無意義的東西。

剛開始會參加文學創作班主要是因為想要學到更多寫作關於方面的技巧，增進自己的國文寫作能力，但真正開始上課後有給我一點失落感，從剛開始的吳晟老師開始，他來時，他有教到一些關於詩的事，與描寫事物的手法，而阿潑老師她來時還有教到一些外國的時事，讓我們更加了解整個國際的時事，也啟動了我對於這整個世界的熱忱，把原本對這個漠不關心的我改變了。

雖然有些許的失望，但是文學創作班還是有他的好，就最簡單直接而言，就是能近距離的接觸到許多有名的作家，不單單只是看他的文章然後自行想像，而是直接接觸並了解為什麼會這樣寫，為什麼這個詞會用在這，為什麼會有這樣的想法，非常直接的接觸到作家，文學創作班最大的特色就是可以和各個領域作家作近距離的接出，無論是哪一方面的作家，每一次上課，就是多認識一個作家，無論過去是否聽過他的名字、閱讀過他的文章、看過他的本人，所以參加文創班應該是在南投高中不可或缺缺的行程之一，每次文學創作班最精彩的地方是在結束後，每個人都不管下一節課是什麼課，大家都拼了命的想要跟作家拍照，想要和作家做更多的互動，尤其是簽名，拿到作家的親筆簽名，這是一件非常值得拿來說嘴的是，每次下課時大批的人潮排隊要簽名、拍照的模樣簡直比搶限量版產品的人潮還來的誇張。

我喜愛的兩道夜市小吃

普一 曾品瑞

在台灣這個美麗的寶島，有著特殊的文化就是「夜市」，裡面有著各式各樣的小吃有喝的、吃的、酸的、甜的、辣的、鹹的……，還有炸的、滷的、烤的、煎的……，像是：珍珠奶茶、臭豆腐、炸雞排……，在這麼多種夜市小吃其中兩個我喜歡的「蚵仔煎」與「臭豆腐」。

有關蚵仔煎、臭豆腐的歷史，在荷治時期末，鄭成功軍隊為了攻下台南，便率領軍隊從鹿耳門攻進去，鄭成功勢如破竹般，重創了荷蘭大軍，荷蘭大軍一氣之下把所有的米糧藏起來，就在整個軍隊沒糧食可以吃時，有一位士兵急中生智，就把當時台灣的海鮮蚵仔、番薯粉混在一起煎成餅吃。還有另一個說法，說法是，蚵仔煎其實是以以前人們在家庭中，用一些材料放在鍋子裡炒一炒，味道不錯，便拿到街頭上去賣，蚵仔煎流傳到了現在，有其他的別名「煎食追」；臭豆腐，在清朝，北京這個地方的前門外，有一條延壽街，街上住著一個叫做王致和的商人，他開豆腐店。有一年夏天，因為他要幫兒子娶媳婦急著用錢，叫全家人拚命地趕工做豆腐……，隔天，買主卻出乎意料的非常少，剩下一大堆豆腐都賣不掉，天氣又很熱，眼看這些豆腐到了傍晚，就會發黃、發酵，然後會臭掉！王致和急中生智，心想：「記得小時候母親說過，食物存放久一點，就撒鹽巴，像醃蘿蔔乾一樣！或許，這個方法對豆腐也有效？不妨來試試看。」於是，他就往豆腐上撒了大把的鹽，又多撒了一些什麼花椒粉之類的香料，然後叫人抬到後院的陰涼處去擺放。過了幾天，後院飄逸出一股奇特的臭味，王致和跑到後堂一看，白豆腐全變成了一塊一塊的「青方」。他拿起一塊，放進嘴裡一嘗，不禁驚叫起來：「哎呀！我做了一輩子豆腐，從沒有嘗過這樣鮮美的味道！」，臭豆腐就是這樣產生的。

我喜歡上蚵仔煎是因為在我國小的時候，父母親都會比較晚回家或者是家裡不想開伙，都要自己出去外面買，在夜市逛一圈，看到有蚵仔煎吸引我，於是我就跟老闆點了一份，老闆俐落的打了一顆蛋，灑了幾顆肥美飽滿的蚵仔，再放入大把大把的小白菜、豆芽菜，舀上兩匙的麵糊，在鐵板上滋滋作響，煎上一、兩分鐘翻面，看那金黃色的外皮，盛盤之後，淋上那粉紅粉紅又帶一點甜的山海醬，簡直讓人垂涎三尺，一口咬下非常酥脆，口感非常紮實，尤其是那一層○○的粉漿特別吸引我，吃完了蚵仔煎，肚子還有一點空間可以塞，逛一下夜市，發現也有我愛吃的臭豆腐，於是就點一份坐下來，看老闆將一塊塊的臭豆腐放入鍋中，臭豆腐慢慢呈現金黃色，就可以起鍋了，淋上蒜蓉醬、醬油膏調味再加上搭配老閩醃漬的泡菜，完全是絕配，吃起來外酥內嫩帶著蒜香味令人回味再三，吃得太撐在夜市走一走消化一下，也順便讓肚子裡的美食消化一下。

逛完了這次的夜市，讓我發現夜市裡有許多令人食指大動的美食，等著我們一一去細細的去品味、品嚐，希望下次可以吃到更多更豐富更不一樣的美食，也吃吃看其他食物更不一樣的風味！

孝順的重要

普一 2 華士賢

「身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」這段話意思是身體是來自於父母，應該要好好保護自己，不要受到傷害，如此一來就是孝順的開始。我們的一切都是父母所給予的，他們也是這世界上最關心我們，愛護我們，在遇到困難時幫助我們，還包容我們的一切過失。然而有些人作為子女，非但沒有把父母對他們的好銘記在心，反而還因為一些小事而記恨父母，甚至不理會年老父母的生死。我認為不孝是人一生當中最大的罪過。

自古以來孝順就是一項傳統美德，例如說在三字經當中的黃香，他九歲時母親就去世了，他十分悲傷。但母親的死已經無法改變了，母親已經活不過來了，於是，他決定把對母親的思念以及愛全部放到父親身上。在寒冷的冬夜晚，晚上睡覺時，黃香就先躺在父親的被中，等被窩熱後才回到自己冷冰冰的被窩裡。孝順並不是說一定要對父母做出多好的回報，可能有時候一個貼心的小舉動，讓父母知道自己的子女有這份心意，他們便會覺得自己的付出是有得到回報的。

目前我們能做到的就是把自己照顧好，盡量不要讓父母為我們操心。平時在家可以幫忙他們分擔一些家務，雖然自己也會累，但想一想自己能夠幫忙他們分擔一些勞務，讓他們不會太辛苦，那麼我就不自覺得開心起來。在一些特殊節日如母親節，我會在為母親準備一些小禮物來感謝他多年來的養育之恩，最後再和她說一聲母親節快樂。還有讓他們保持愉快的心情，當父母心情低落時，我們有這個責任去關心他們，和他們聊聊天，分享心事幫他們分擔一些憂愁。在說話時要注意自己的禮貌以及口氣，就算自己今天心情不好，也不要因為自己的情緒遷怒到父母的身上。最後，是要放鬆他們的心情，在假日時，可以陪他們一起去爬山、散散步，或陪著他們一起做運動、買菜，這樣不僅能培養親子之間的感情外，也對健康很有幫助。

相反的，這社會上有許多青少年跑去吸毒、抽菸、行搶，的案件，甚至還有出手打自己父母的人，這一些人傷透了父母的心，不但沒有盡到自己的本分反而還讓他們的父母為他們操心，難道這就是父母希望得到的回報嗎？我一直相信因果輪迴，你想做的好事以及壞事最終都會回報到自己的身上，什麼樣的父母就會教導出什麼樣的孩子，他們對自己的父母不孝，最後他們的孩子也會用同樣的方式來對待他們。

如果每一個人都能做到身為子女該盡到的責任「孝順」，那是不是社會就不會有那麼多上面提到的亂象呢？「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」最好的孝順時間就是現在。我們要把握與父母相處的時刻，好好孝順他們，以免造成永遠的遺憾。

學會再見後的分別

普一 馮歆恩

與人分離我們總說再見，偶爾伴隨著天使般純真的笑容，偶爾伴隨的是一滴滴溫暖真摯的眼淚。我們總被時間的神祕禁錮，下一秒會發生甚麼無從得知，在你說完「再見」後，是像期待般還會再相見，還是它與你開了個玩笑真的再也見？「有些人來到你的生命，只是為了教你如何放手。」在生命這一場旅途中，會經歷多少分別，與每天下午綻放黃色光輝的黃昏道別、與一路上看見的美麗景緻道別，倘若我們捨不得放手，該如何往下一個風景邁進？就像電影《擺渡人》有句台詞說：「時間一直向前走，沒有盡頭，只有路口。」一次次我們該勇敢學會再見後的分別。

曹操說：「對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日苦多。」深深意味著珍惜當下。曾經我想像過疼愛我的人，突然離別了，我會以甚麼樣的心態去面對？是沒日沒夜的以淚洗面，任眼淚婆娑，滴滴滑過有成長痕跡的臉龐？亦或者是戴上了一副無堅不摧的面具，假裝堅強，卻又像小丑一般醜陋？千百種狀態我都曾經想像過，但現在回想起來，這些都只是無謂、浪費時間罷了，有這樣的想法一切都是從那天與阿公說完「再見」後我深深的領悟到了。「珍惜眼前微小的每一秒」成了我之後生活的宗旨。

去年十一月突如其來的消息讓我的生活從此改變，霎那間的震驚，猶如被閃電擊中一般，是多麼的令人害怕、顫抖。一如往常，只要假日沒安排行程就會回到阿公阿嬤家，回到那個充斥著我許多童年笑聲、回憶的家；那個伴隨我成長的家，每當我開啟熟悉的家門，映入眼簾的第一個景象就是阿公坐在沙發的身影，我總是興奮的大喊阿公我回來了，得到的回應總是阿公那一張慈祥的臉和帶有安徽口音的聲音，溫柔的叫著我的的小名，那是一種簡單但又幸福的滋味，這些微小的幸福早已成習慣，習慣成自然讓人不再這麼在意，但我發現我錯了。我永遠不會忘記隔天說完「再見」後，這個再見成了第一個讓我後悔的再見。短短過了幾天，他感冒了，看似單純的小感冒，卻讓他再也無法清楚表達、再也無法像普通人一樣快樂的進食，我想這就是「天有不測風雲，人有旦夕禍福」吧。才短短的幾天，一切都變了，變得不像當初一樣平凡，我想或許這是上天跟我開了個大玩笑。他被送進了中國醫藥大學的重症大樓，大人們在一場討論後簽了放棄急救，那是一份如果發生意外就不要急救的證明，想必那場討論是多麼椎心刺骨，因為已經年邁八十九的他，不需要再去承受病魔的欺凌，那之後照顧他的每一刻都是令人戰戰兢兢。

他是一個有頑強求生意志的人，就好像他常常叫我們要努力去面對人生各種難題，我想上天一定被他這份堅定的心感動，奇蹟般戰勝了病魔。今年新年我們又團圓了，唯一不同的是，阿公插著鼻胃管，眼前豐富的菜色一道也不能嚐，只能喝著他平淡無味的牛奶，看著他失落的眼神讓人特別心疼，今年，我們過得格

外簡單，沒有往年的家族旅遊，全家留下來陪阿公，一家人和樂又溫馨的團圓畫面是最溫暖不過了，大家熱鬧聊天盡力讓他更開心、更有活力，但這也是最後一次有它陪伴的新年。

阿公的狀況一天比一天好，他想要再一次站起來，用自己的雙腳走路，於是家人送他到醫院復健，到醫院探病成了我每個禮拜放假的固定行程。但現在想想真夠諷刺，他在復健時又感染了，這一次沒有幸運之神的眷顧，病魔的肆虐，讓他再也沒離開過病床，時好時壞，那一陣子讓我體驗到了所謂的人生低潮期，我記得有一次阿公連我是誰都不太認識了，我的心就像被刀狠狠劃過，一痕又一痕，只能淡淡的安慰自己，必須去接受事實。課業和活動變的繁雜，將近一個月得時間沒有去探望他，也或許我就是個膽小鬼，怕他認不出我了，會很難過，而選擇逃避，只能從大人口中得知他的近況。漸漸的他必須靠打嗎啡撐過每一天，就算在難熬、痛苦，他仍然努力撐住。三月底，和姐姐終於有時間到醫院看阿公了，從停車場、等電梯、走到病房外，那一路是如此忐忑，空氣都像是凝結似的，他身邊擺滿了各種醫療器材，每一樣看起來都格外討厭，我們輪流喊著阿公、阿公、阿公，我能感受到他用他全身最大的力氣，睜開了雙眼，不到一分鐘的時間又再次閉上了，離開時我說了「再見」，我不確定他是否有聽到我的道別，但這第二次再見成了最後的「再見」。

如果當初我知道那是最後一次，我一定不會那麼簡單的說了句再見就回家。深夜時電話鈴聲響起，聽起來像貝多芬的命運交響曲，電話另一頭說著令人不想接受的事實。明明阿公可以選擇早點擺脫病痛，但他卻選擇繼續堅持住，原來他一直在等我和姐姐去看他，看了最後一眼他才放心離去，叔叔說在我們離開醫院後，阿公的氧氣、血壓開始慢慢往下降，慢慢的、慢慢的往下，這也讓我明白原來他一直沒有忘記我，那些逃避成了我最大的遺憾，是不是當初能勇敢一點去探望他，他就不用堅持那麼久？我們留了最後一口氣，讓他能回到最熟悉、最安心的家在安詳離去，我留在醫院收拾阿公的用品，淚水不爭氣的滑落，真慶幸當時戴著口罩，能遮住那一張布滿淚水的臉頰，救護車突然響起，從病房往下看，看著那一輛載著阿公的救護車，快速的離去，越開越遠，這也讓我深深明白這一次我真的失去他了，平常台中到南投只要花四十分鐘的路程，那一夜卻變得特別漫長。三月二十六日整點零一分我又和他說了再見，只是這次他不再聽見。

曾經我天真的以為人生沒有離別；曾經我天真的以為牽起對方的手就能牽一輩子，原來那都是我以為。家裡依然充斥著大家的嘻鬧聲，沒有改變，唯一改變的是以前晚上七點時大家總是會紛紛喊「快把電視轉到中視，阿公要看新聞了」；唯一改變的是那個他最愛的沙發、飯桌主位已經沒有他的身影，原來真的改變很多。夜深人靜，輾轉難眠，起身走向了一樓，夜晚的寂靜更顯得我的腳步聲沉重，走道門口我開始回想當初的畫面，往前走想起他當初看電視時嘴角微微揚起的神態，再往前走想起他之前吃飯吃的津津有味樣子，我哭了卻也笑著，為我曾經的美好微笑著。

蘇斯博士曾說：「不要因為結束而哭泣，微笑吧，為你曾經擁有」，我決定收

起眼淚，為我曾經擁有的美好，微笑，這些回憶不會因為分別後而淡去，他成了一朵美麗的花，深深扎進我的內心深處，繼續成長、綻放，不再凋零，我明白了再見後的分別其實並不難，這一次我也學會再見後的分別。人生有酸酸甜甜苦辣才能完整，珍惜每一次的相遇，也要學會每一次說完再見後勇敢的分別。

心情

普一 2 黃慧津

心情就像風一樣，來無影，去無蹤，喜怒哀樂總會每天輪流上台演出。開心時，猶如待在雲上，飄呀飄，整個人沒有壓力似的；相反地，生氣時，宛如孫悟空被如來神掌壓頂似的，整個人彷彿一團緊繃的氣體被緊緊鎖在瓶子裡，擠也擠不出來。然而有些情緒會突然地出現，比如說是憂鬱，突然的不爽、突然的煩躁、突然的自閉；又或者沒來頭的高興，徒然地眉飛色舞，徒然地眉開眼笑，徒然地興高采烈……各式各樣的表情，像是千變萬化的雲朵一樣，每時每分每秒都在改變。

出門遊玩，有誰會不高興呢？當然會很興奮囉！記得有一次我們家一起出門到臺東旅遊三天，在出門的前幾個禮拜，媽媽興沖沖地規劃要拜訪臺東哪些景點，也把休息的地方，還有要到達目的地的路線一併都查好了，媽媽真不輸旅遊社的人！一切自己來，無憂無慮地到處晃，不被時間所迫，想哪時來，就哪時來；想哪時走，就哪時走，不會像旅行社安排的行程那麼的緊迫，那麼的匆匆忙忙，能自由自在的，多棒呀！這三天的表情變化，我都有——偷偷地記錄下來喔！在海邊的時候，心曠神怡，內心充滿那海洋的明亮，海洋的寬闊，海洋的龐大士氣，拋下世俗繁雜的事物，一切悠遊自在地放鬆，彷彿是大海為我除去了煩惱，使我盡情地徜徉在那大自然的懷抱裡，所有雜亂的事物都煙消雲散，然而使人心神不寧的壓力是無所不在的，讓我想起了學校老師鼓舞我們的話：人是不可以沒有壓力的，人沒有壓力會死。只是過多的壓力會壓垮一個人的，舉例來說：「水能載舟，亦能覆舟。」壓力就好比如水，壓力使人成長，反之使人停滯，只能自己學會了要如何怎麼去釋放那隨時會壓垮自己的壓力了！

壓力來自緊張，緊張連帶著緊繃，好像卡通裡麵包超人軟軟的臉瞬間變成一顆硬梆梆的石頭，也像一團僵硬的麵團需要經過搥打，一番磨練，才會形成最好的狀態。推推眉毛，出門走走，看向陽光明亮的那一面，讓在臉上表演的情緒們休息一下，休息，是為了走更遠的路，讓自己放鬆，何嘗不是一件好事呢？有時候覺得肩膀莫名的重，是不是有人偷偷地加重我在地球上的體重，使我因為那多餘的重量而寸步難行，面露難色，整個臉皺成一團，像是老人家那滿臉都是皺紋的樣子，照鏡子恐怕會嚇一跳吧！連自己都認不出來自己了！這樣子臉都要哀號了，因為它被痛苦地擠成一團了，所以更要休憩一下囉！然後再打起精神繼續向前行。

心情很重要，許多因素都會影響到它，每天各個情緒演員們都會上演，有的正面，有的負面，還有的是正負參雜在一塊兒，使得臉部舞台每天都有很多戲演出，每個人每天都可以看到不同的臉演出不一樣感覺的戲劇，然而每天保持樂觀才是最重要的！

四季

普一 鄒翎

時間過得飛逝，很快就從我們的身旁溜過。有時候留下了美好的回憶，有時候留下了嘆息、遺憾，但是時間也讓我們欣賞了美麗的春夏秋冬。

春天，是四個季節中的第一個季節。它為我們帶來溫暖、為大地帶來生機。當春天來時，百花齊放、萬紫千紅、小草一棵棵的破土而出，為大地鋪上一層美麗的綠色的地毯，春雷一聲，鳥、獸、蟲、蛇都從寒冷的冬天中被叫醒，大地頓時恢復了生機。春天是一年當中最美麗的季節，許多的詩人都用最美的詩詞來讚頌春天，像是孟浩然的《春曉》、朱熹的《春日》等……。春是百花盛開的季節，春也是花紅柳綠的季節……。更是個生機盎然的季節。

夏天，是一個火紅的季節。它是四季中最熱情的一個季節。驕陽似火高掛在天空，它的熱情讓路邊的小草無精打采的低著頭，大樹的葉子也因此捲曲了身體，只有池塘裡的荷花不畏太陽熱情的照射，仍然展開笑顏在陽光下燦爛地開放。夏天的午後，突然烏雲密布，伴隨著轟隆作響的雷聲，頓時狂風暴雨，把花草樹木吹的東倒西歪，還好雨來的快、去得也快，經過狂風暴雨的摧殘後，在泥濘中，小花更顯的千嬌百媚而堅強，小草更顯得綠油油而有韌性。夏天的夜晚，很迷人，微風徐徐吹來，帶走了白天的酷熱，讓人的心情涼爽了許多；夏天的夜晚，很寧靜，皎潔的月亮照耀著大地，就像一顆又大又圓的珍珠，滿天的繁星高高的在天空，像一顆顆漂亮的寶石鑲在深藍的天空上。夏天是一個熱鬧的季節，也是一個變化多端的季節！

秋天，是一個涼爽的季节。王維的《山居秋暝》就是描寫秋天的一首詩，詩中的前兩句：「空山新雨後，天氣晚來秋。」就是說明了新雨過後，山谷裡空曠清新，深秋傍晚的天氣特別涼爽。秋天的風把樹上的葉子吹落，讓大地穿上了一身金黃色的禮服，一片片的樹葉從樹上掉落，就像是一隻隻在空中翩翩起舞的金黃色蝴蝶。秋天的稻田，是一大片金黃色的海洋，當金黃色的海洋被風吹起時，就會掀起一陣陣金黃色的波浪，真是美麗至極，讓辛勤耕作的農夫有滿滿的收穫，這就是秋天的美，是大自然給予的禮物。秋天是一個豐收的季節，也是個神清氣爽的季节。

冬天，是一個冷酷的季節。在冬天裡總是吹著刺骨的寒風。冬天讓大自然的一切都睡著了，花兒經不起冷冽的寒風凋謝了；動物們一一躲了起來準備度過寒冷的冬天；燕子飛到了溫暖的南方躲避寒冷的冬天。雖然動物、花草都懼怕著冬天刺骨的寒風，但冬天的陽光，雖然不是像夏天的太陽那樣的耀眼、那樣的絢爛，但是冬天的陽光卻能溫暖人心，就像是黑暗中的蠟燭，給我們溫暖、也給我們希望。在冬天裡，所有妖豔美麗的花都凋謝了，唯有那傲視寒霜的梅花，可以在寒冷的冬天中盛開，「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」就是在說明梅花必須經過刺骨的寒冬，才會散發出撲鼻的香氣，它高潔、堅強的性格，足以當我們的

典範。所以當我們面對困難時要努力克服，如此才能如同梅花的氣節，在嚴寒中，梅開百花之先，獨天下而春。冬天是一個冷靜、潔白的季節，也是充滿希望的季節。

一年四季，春天鶯歌燕舞、鳥語花香；夏天驕陽似火、姍紫嫣紅；秋天玉露生涼、碩果累累；冬天白雪皚皚、冰清玉潔。每個季節都有它的迷人之處，不停的更迭變化。大自然到處都有值得我們欣賞的地方，只是我們都跟隨著都市的繁忙，而沒有停下腳步欣賞四季的美，當我們停下腳步欣賞大自然的美時，就會感受到大自然的奇妙之處。

難搞的創作！——youtube——

普一 2 蔡乙瑄

「Youtuber」最近很有話題的一個名詞。

最近流行「youtuber 風潮」：大致上來說，youtube 分為音樂、遊戲、美妝、教育、整人、開箱、試吃……的“創作”影片。

有人說，當 youtuber 是個很好賺的職業，只需要拍拍影片，就會有錢，而且還會認識一堆知名 youtuber 們，真的嗎？或許有人只有把 youtuber 當副職經營而已，但如果是全職經營呢？又或者是興趣呢？每個 youtuber 經營的頻道、頻道裡的點閱數、點閱數裡的訂閱數，換算成錢呢？youtuber 四星特地拍了《youtuber 要創造多少流量才活得下去！》的一部影片，在影片中說明了產生一部影片到底多麻煩：從剛開始要有的拍攝器材、再來想影片主題和題材，然後拍影片（說不定拍影片還遇到狀況，例如：拍影片時沒開麥克風之類的，根本前拍盡棄。），拍完影片後還要剪輯上字幕，再來輸出影片。拍影片真的超級麻煩！嗎？

然而，Youtube 也提供了一項服務，只要頻道達到一定的流量和訂閱人數，就能因為拍影片來開始賺錢了！如果依流量來賺錢，只要“1000 次瀏覽”，就可以賺到 0.95 美元（大約 30 元新臺幣）。以我喜歡的 youtuber 聖結石為例，他在 2016 年 10 月 21 日創立了個人頻道，而現在在 4 月（2017 年 4 月 26 日）的觀看次數有 109122680 次、訂閱人數有 828200 個人，這些數據會隨時間增加，而這訂閱數據只是暫時的。在 Google AdSense 的計算方式，一個月只統計一次的點閱率，過新的一個月，就會重新計算，所以聖結石在今年 4 月（2017 年 4 月 26 日）的點閱數是 $109122680 \div 1000 = 109122.68$ （次） $\times 109122.68 \times 30 = 3273680.4$ （元），這些是賺到的錢，但是還需要扣掉每個月消耗的拍攝器材費、電費……。光一個月份就能賺到一位年輕人平均一年都還賺不到的龐大數目。這不算僥倖，這算是一個，對於 26 歲的全職 youtuber 來說，每天晚上 6 點發片，再好不過的結果了。每天想主題、而且還需要犧牲自己自由的時間來拍影片的“創作”，並沒有這麼簡單，這結果算合理吧？

當然也不是每個人都喜歡每位 youtuber 的“創作”。但也不至於人生攻擊。對吧？

想想公眾人物都是會被注意的，更何況對於一個超過一定數目的訂閱數的“創作者”來說，每出一部影片，就有可能不被幾十個網友看好、或者幾百個。創作者或許真的並不是這麼好當的。因為還有一群網友，來「摧殘」創作者精心做出來的影片。

我們只看到“創作者”們做出來的影片，但卻不知道創作者們背後付出了多少的辛苦、多少時間。

不知道你們有沒有喜歡的 youtuber 呢？又或者你們現在或以後會想當

Youtuber。無論是要當成職業或是興趣，我想，都應該要認真負責的去擔任一位“創作者”的身分，畢竟是跟大家傳達自己創作的角色！

果然，創作的確很難搞呢！

語文的不同

普一 戴立瑋

對我來說，高中的語言跟我們認識的語言這塊方面有很大的不同，高中的國語不但跟國中的課程不同，還有多了文創班，不但能參與各式各樣的有名作家的演講，也能增進自己的知識，在這短暫的高中生活中，能夠這樣的充實自己，讓自己對語言這塊方面有更多的認識，也是另外的一種享受。

首先我們每學期都有邀請兩位作家，上學期有請了我們鄉土語言非常著名的吳晟老師，還有另外一位情感派的林達楊老師，其中我最有印象的是林老師，因為他跟我們不但年紀相近，也是我喜歡的派別老師，我從以前就蠻喜歡情感派的詩人與作家，因為我覺得人是有感情的動物，我們會有情緒，所以面對不同的事情才能擁有自己的看法與感情。這物年輕的老師也是很厲害，前雄中畢業的，而且家裡也是法律世家，可惜後來跟侯老師他們一樣放棄好工作追求自己喜歡的目標與方向，這也是一種人生的經驗，讓我們了解未來的路不是只有一條，有時候另外一種走法便能走出不同的人生。在這場面對面的聊天中，我感受到他這個人的感情，他講他自己的戀愛故事我們彷彿身陷其中無法自拔，也為他感到難過。「戀愛」這種東西是一把雙面刃。善用的好不但可以互相幫助也能增進感情，但運用不當不但會兩敗俱傷；而那樣的傷痛也會存在自己的心中，當你越是付出的多，越能走出這段迷失的路。

所以他因為經過這樣的事才能寫出像曼情書這樣非常感人的愛情小說，這些都是他自身的經驗，而他也勇敢面對自己的人生並且分享給我們這些後輩，真的很感謝林達楊老師，因為他的演講，讓我更了解愛情的功用與背後的後果，所以對於自己的愛情，果然還是要三思而行。

再來就是這學期我們聽了一場有關於海洋文學的演講，台灣是一座海島，四面環海，我們都想說靠近海所以都沒有仔細想過我們附近的海洋變化，而我們的無知卻害了海洋的生物面臨重大的威脅！我們的貪婪跟方便，間接害死了我們的生態，這次的演講我們看到了台灣的海洋有那些值得珍惜的，也知道其他國家怎麼保護他們的生態環境，而老師也自掏腰包去國外學習，並且將自己的在國外學到的經驗，帶回來台灣研究並且回饋這片土地，真的是令人佩服，每年都幾乎會去也不求回報，只希望自己能對海洋這塊多做貢獻，他的精神值得我們學習。愛自己的土地、海洋，才能讓台灣更加進步站上世界的前端！

聽了這麼多演講，有了更多不同的看法，但最重要的還是如何將問題找出答案並且去執行，一個人的力量雖然有限，但聚沙成塔一點一點的累積，蚍蜉也能撼樹！說而言不如起而行，從現在開始從你我做起，進而改變身邊的人、再去改造這個社會；最後影響整個世界，如同蝴蝶效應一般。正因為看得越多、聽得更多，我們才能在語言這片領域不斷的進步！

對於這個名詞，有人說這是個很辛苦的時期，是個情竇初開的時期，但對我來說它是一段前方充滿未知冒險的旅途

，即使已經過了一學期，我還是對它感到陌生，因為現在的我還是名小高一，還在適應期。

國中的我，對於高中有很多的幻想，或許是小說和偶像劇看太多，所以當時的我非常期待上高中，也開始想像將來自己的高中生活怎麼過，但是現實往往跟夢境不同，高中一入學我的泡泡很多都被戳破了，跟自己理想中的不一樣，有一件事情卻符合自己預料的，就是課業上的壓力，果然在自己的預料當中，每一個科目都變得非常難，和國中差異甚大，一開始讀的時候都有些吃不消，而且很多東西都要複習個好幾次，繳作業的標準上也提高了許多，可是我告訴自己絕對不可以就此停步，前方的路必定會更艱難，現在如果就放棄，那麼我的高中生活肯定只剩下遺憾。

上了高中的我，其實很不習慣，和一些同學之間的互動不像國中那樣的融洽，這讓我有點失落，在國中全班就像家人一樣，相處起來很開心，而高中大家相處起來就有一種很奇怪的感覺，有時候我都會覺得自己與這個班級格格不入，好像我是別班的一樣，說話都變得小心翼翼地，連互動也怕讓別人生氣，不過現在我已經漸漸走出了，因為我發覺我顧慮得太多了，根本是我自己想太多，如果我這麼做，別人才會不敢靠近我，並且跟我相處起來覺得不自在，所以現在都做我自己，想做什麼就做什麼，但是在做之前會先想一下，讓大家覺得和我相處起來很輕鬆很自在。

雖然一開始的我很難融入這個班級沒辦法適應，但是在一些事情上我就覺得自己是這個班的一份子，例如：上學期的健康操比賽，班上的每個人都想得名，而且想都把動作盡量做到位，可惜我們是第一組出場，雖然最後我們沒有得名，但那種大家一起做同一件事的感覺就是我渴望的；這學期的英文歌唱比賽，大家都把歌詞背非常熟，動作盡量整齊，聲音放到最大，有什麼需要調整的也馬上做到最好，一上台大家賣力的演出，雖然很緊張但是還是努力做到最好，果然我們得到了第三名，當下真的超級開心，而看著大家笑開懷的表情，那才是最值得的；最近才舉辦完的園遊會，全班也提供了很多意見，許多人也幫忙準備了需要的食物及用具，即使最後有沒賣完的東西，但是我們都樂在其中。

我想或許就是因為這些比賽這些經驗，使我覺得我與班上每一個人之間的高牆逐漸崩塌了，相處之間也越來越沒有那種奇怪的感覺，也感受到班上的向心力，就跟國中的感覺一模一樣，這點使我非常開心，有時候靜下來想一想，這些問題為什麼會存在，應該是我自己本身的問題吧，最後終於發現了，這些事情都是出自於我不敢，但我不怕生只是怕踩到對方的地雷，國中的時候好像也是這樣。

希望未來的我不要顧慮那麼多，能夠盡量揮灑青春，不留任何遺憾，為高中這一頁畫上最美的色彩。

給未來的一封信

普一2 謝明諺

親愛的我：

還記得過去的我，任性又愛哭，常常為了小事生氣，內心有任何的委屈也不願直接表達。記得幼稚園時，為了吃一道媽媽當天沒煮的菜，就索性不吃晚餐，哭著鬧著要媽媽煮給我吃，結果仍然沒吃到那樣菜，最後還是媽媽怕我餓著了，拿了一包我喜歡的零食給我吃。還有國小時，每天放學回家後，總會跟媽媽抱怨當天在學校發生的事情，而當時能讓我生氣的也不過就是同學間意見不合或是起小爭執的小事罷了。國中時，被別人欺負了，也不敢回家跟家人說，只能悶在心裡，並交給學校老師處理。處理後過了很久媽媽才知道，當時她那生氣的表情真令人不敢再次領教，不過也慶幸她沒有去找對方家長理論。

現在的我，在高中學業保持得還不錯，而我現在正在學習如何讓「課業上的學習」不再使我那麼緊張，並使我能輕鬆、快樂的面對這件事。還記得國三時，因為準備考試而給自己很大的壓力，結果導致考試沒有考到自己該有的程度。不過後來想想，我當時真不該把考試看得很重要，而忽略我心中真正想要的快樂，因為考試本來就只是一個測驗，沒有人能每次都做到最好，甚至是完美。

同時，我也參加了學校的社團，學習一樣我很想學的樂器——薩克斯風，雖然練習過程很辛苦，但我仍樂在其中。還記得當初讀國小時，曾跟媽媽說以後不會學薩克斯風這樣樂器，因為看起來太老氣了，結果沒想到國三畢業後的暑假我竟然喜歡上這樣樂器的聲音，所以在高中選社團時，沒有多猶豫就選了管樂社。學了一陣子後，我發現學習樂器真的讓人很享受，並且能在課業繁忙之餘，給了我紓解壓力的出口。能夠學習新樂器，又能讓我舒壓，讓我覺得花再多的時間也值得。

大致來說，現在的我過得挺快樂的，雖然面對未來還是沒有很明確的目標，但我仍認真的為未來做準備，充實自己的實力，迎接未來各種挑戰。希望我能早點找到方向，不再迷惘，也希望我能持續努力充實自己，讓我面對未來不會恐懼。

那在未來的你過得怎樣？快樂嗎？有沒有找到最適合自己的興趣、職業？現在的我真的很希望你能做自己喜歡的事，並且能快樂、健康的過生活。我希望你能變更好，個性不再內向，能交很多朋友、心情保持愉快，才能讓生活品質更好，擁有很多才能，可以讓自己更有價值、培養多元興趣，可以使生活豐富充實。我也希望你能找到最適合的方式來面對陌生的事情，才不會那麼害羞，並能找到最棒的舒壓方式，才可以讓自己不會那麼的緊繃。我最希望的一件事，就是你能快樂：擁有健康的身體、和諧的家人關係、最知心的知己、穩定的生活……。雖然我知道可能有點難達成，可是我會從現在開始執行，讓我變成那個未來的我，那個我希望成為的我。

祝你，天天快樂

現在的我
敬上

邁向成功

普一5 吳如雲

每個人都擁有自己的梦想，每個人都希望能更加靠近成功，因此大家都會努力地邁出自己的腳步，只為了能向前一步。人生就好像一條很長很長的道路，每天都走在那一條道路上，即使不小心跌倒了，也要站起來繼續前進；即使前進的道路被阻擋了，也要想盡辦法向前行，只有不斷向前，總有一天才能到達通往成功的那扇大門。

成功的方法有很多種，我認為第一個就是要能更多方的去涉略很多的知識，當你擁有很多知識時，不僅能更加清楚自己所做的事，也能更容易找到好的方法去向前。馬友友，是位聞名全球的小提琴家，她四歲時開始學琴，但在高中畢業後，他卻轉學去讀哈佛大學的人類學系。馬友友曾說：「現在我所做的一切，都要歸功於當時在哈佛大學所受的人文思想教育。」他的大提琴聲常會給人一種大器、開闊、情感豐富、平易近人的感覺，因為他知道他要做的不是一個只會拉大堤，而且還會獨立自主、對歷史、文化、哲學與心理都有素養的「完美的人」。馬友友能有這樣的成功，我認為是因為他能夠除了自己的專長外，還能夠更加多方的去獲得不一樣的東西，所以他才能夠跟別人不一樣。胡適說：「為學金字塔，要能廣大要能高。」因此要成功就必須要能夠在各種不同的領域學習，如此才能更加向前邁進。

第二個方法就是要能夠竭盡心力的去完成一件事，當我們認真，並且拚盡全力去完成一件事實，一定能夠令我們更加容易到達成功。牛頓，一位古典物理學大師，他發表了「萬有引力」和「牛頓三大定律」，這使他獲得皇家科學院的殊榮，但他在深入探討力學後，更進一步地去轉往光學方面，甚至在年老時還竭盡全力地去研究微積分。牛頓的研究都是他盡全力地去探討而得來的，因為他能夠盡全力的去完成一件事，他才能夠成功。在我高中一年級上學期時，我們班的健康操比賽或的了第二名的佳績，能夠有這個成績是因為同學們能夠好好的配合，並且在練習時非常認真地去討論，在比賽時也是竭盡自己的全力，因為有大家的努力，我們才能獲得這麼好的成績。因此當我們能夠在一件事上拚盡自己的全力去完成時，我們一定能更接近成功。

第三個方法就是能夠不放棄地向前，即使不斷跌倒了，也要不放的去站起來，當我們能夠堅持下去，一定能走到自己所想到達之處。小豬羅志祥，是一位我很喜歡也很尊敬的歌手，他在一開始出道時並不是很順利，因此曾經成績不太好，但他並沒有放棄，即使遇到困難，他也會努力地去克服；即使碰壁了，就算要把牆打破他也要撐過，就是因為他的堅持、他的不放棄，才能使他一步一步的向上爬，才能使他成為現在這個人人皆知的「舞王」。我從國小時就開始學鋼琴，但常常會遇到不會彈或是同一個地方一直重複彈錯的問題，曾經我也想過放棄，但我卻選擇了堅持下來，不會的地方就努力去問老師；彈錯的地方就不斷的練習，

因為我沒有放棄，我才能夠得知彈琴的樂趣，也才能得知不放棄的重要性。「不放棄」，才能夠完成夢想，才能夠向前邁進，不能因為被打倒了或遇到難關了就選擇放棄，而是應該要更加努力的去克服難關。

成功的要件其實有很多，並不僅僅是「多方涉略」、「竭盡全力」和「不放棄」而已，也會有很多種方法，但當我們在面對難關時，我們必須要努力的去跨越那個難關，就像打遊戲一樣，當遇到強大的敵人時，我們所要做的不應該是逃跑，而是應該要正面的去對付它，即使受了重傷，也應該要再站起來，勇敢的去克服它，而人生也是一樣，當我們走著走著，卻跌倒的時候，我們要能夠再站起來，向著遠方繼續前進，只有如此，總有一天我們才能看見一個美好的終點。

守住一顆寧靜的心

普一 吳旻芳

寧靜的午後，有條小溪流經過橋下的陰涼處，我靜靜的坐在石頭上，腳踏在冰冷的溪水中，看著溪水朝著遠方緩緩前進，溪水裡有小魚、小蝦悠閒的穿梭著，不遠處傳來孩童的嬉笑聲，替原本寂靜的午後多了點聲響。拋開煩心的事物，此刻只有那冰涼的溪水，看著它往看不盡的遠方流去，覺得心中的不快也隨之而去，留下一顆寧靜的心。

生活中有太多太多的事情糾纏著，漸漸的我們忘記了那最初寧靜的一顆心，我們開始被友情、愛情、利益、別人的眼光等困在一起，我們的心逐漸被這些外在的東西給掩埋了。我們常談論是是非非，被一些言語影響，最常見到的就是朋友間的友誼，因為誰說了什麼或是他跟別人說了什麼，就產生變卦了。自己做的好就不怕別人在背後說些什麼，不用太在意別人說些什麼，反而是要感謝對方幫自己挑出了毛病。若是因為別人的閒言閒語，而導致與好友間的感情破裂，那其實真的沒必要當好友，因為連朋友間最基本的信任都沒有了，那又是何必呢！有時候我們常常被一些外在的東西給迷惑了，但自己卻幾乎都忘了自己原本的那顆心，那顆毫無波瀾的心。

每個人的面前都有著屬於自己的路，坎坷但是充滿了希望，人都有逆境的時候，當層層失意將你包圍，請打開心扉，在當中尋找寧靜的一切，於是，一切令人煩惱的吵雜漸漸隱往。守住一顆寧靜的心，你會明白博大可以稀釋憂愁，寧靜可以驅散困惑。世上，沒有人知道遠方究竟有多遠，但是打開心靈之窗，讓快樂的陽光和月光湧進來是我們能做到的事情。守住一顆寧靜的心，即使覺得自己不夠快樂，也不要把眉頭深鎖，人生本來就如此短暫，為什麼還要把自己現在其中呢？守著一顆寧靜的心，曾經的痛與傷貌似就無關緊要了，沒有什麼比擁有一顆寧靜的心還重要。即使遠方是永遠的遠方，只要保持最初的那顆心，就一步步往前進，而不是停留在原地。

一顆寧靜的心，看似很簡單的，但在現在的社會中卻是不容易的，要在充滿爾虞我詐的現況中，還要保持自己那寧靜的心真的不容易。每個人都一樣有快樂與憂愁，主要還是看自己怎麼樣去面對這些快樂和無名的煩惱，心境才是最重要的關鍵，我們自己的感受並不是歡樂和痛苦本身，而是自己的那份心情。有時候面對生活的困境時，真的不知道該往哪個方向走，好想就此休息，不想再前進，一個人哭泣著，淚被風吹幹了，模模糊糊的已看不淚的痕跡，突然間發現心底還有一塊寧靜的地方。那寧靜的地方往往都是默默的支持著我們。守住一顆寧靜的心，力量無窮。

下一站

普一5 吳芷昀

轉眼間，我已經過完了高一的一半，一半的結束，正意謂著另一個開始。從起出的擔憂，轉為堅持的決心；決心做後得到的回饋，加強了我的毅力；有了這股力量的我，胸有成竹地迎接下一站。

沿路的美景，雖然無法一一地照起來，但在我心底，卻是深刻地烙印著。猶記健身操比賽前，一開始的我們班並沒有想得名的企圖心，覺得那些動作很奇怪、會受人以異樣的眼光看待。但是，經過了無數的練習，體育老師跟我們說，我們班是很有潛力可以跳好的！而且非常看好我們班。就在有人的期盼以及我們的練習下，領導者漸漸地站了出來，獲勝的預備鈴正式響起。全班練跳時，會三位同學站在前面帶跳，而我，就是其中一個。害怕，是一定有的，但倘若沒有人想站出來，又怎麼能跨出下一步呢？有了這些想法，全班的氣氛也跟著提升了。隨著比賽的日子越來越接近，大家都沒有絲毫的鬆懈，放學後留下來練、跟科任老師界課來練、甚至連中午也加強訓練一些跟不上的同學，這些努力所呈現出的景色，美不勝收。一上戰場，心中的那股興奮感告訴自己一定要贏！音樂一下，全班開始展現出我們這些日子所練習出的整齊度、動作力道，該喊出聲音時的地方，我們也用盡全部的力量大聲喊出來，那聲音裡，也傳達給評審以及觀眾們必勝的氣勢！這場比賽結束後，馬上就頒了獎，當評審說出我們班是季軍時，嘴角也隨著心中那股喜悅而上揚。在這站，使我擁有了特別的經驗，假如能再搭上這班車，我必定會到此回味。

到了下一站，我感到莫名的沉重，此時的我好似單身的牙刷，低頭在想。每天都被課業的進度追著跑，有時總會因為體力不支，抑或是莫名的煩悶感而心情低落。高中生活的第一次期末考即將來臨，心情複雜，緊張裡摻雜著期待。第一天考試的第一個鐘聲想起，代表現在的我，應該好好面對這場硬戰！而當最後一天的最後一個鐘聲響起，代表現在的我，應該釋放出先前的那些低落感！考完的那一刻，心中的大石頭頓時放下，不管考得怎麼樣，至少我盡力了。在這站，我感受到與先前不同的光景，也做出了不同的決心。這站，我將每件事都做好、做滿，眼看著有人從十幾名跑進前五名，我又怎麼能怠惰？保持原本的態度，上了車，邁向新的下一站！告訴自：「不用拿自己跟別人比，做好自己該做的事，超越昨天的自己。」我，收穫滿滿地迎接新的風景。

化為決心的擔憂，轉眼對未來的期盼；加強毅力的回饋，變成了我的後盾；使我胸有成竹的力量，是到下一站的動力。未來，一定會更精采，我這樣期待著……

幸福

普一 許芷瑄

一大早，我起床伸了伸懶腰，忽然一股涼風夾帶著暖意向我撲來，我揉了揉眼睛，只見陽光自窗口灑下來，又聽聞鳥鳴聲，好不熱鬧。趕緊從床上起身，向窗外探去，瞅見那枝葉茂盛的行道樹生機勃勃的朝我招手，似是和我打招呼。姹紫嫣紅的花朵紛紛綻放，如同邀請我與它們一同共舞，好景在眼前，我卻斷然拒絕邀約，我換上一身輕便的運動服，準備投入春神溫暖的懷抱。

我開始暖身，心想待會兒如何感受春天，三分鐘後，我開始了我的「春之旅」——慢跑。我決定沿著漫長的河岸，聽著小河與鳥鳴聲一起演奏交響曲，時而高時而低、時而清脆時而低沉，悠揚的音樂一直縈繞在耳邊，聆聽這堪比樂隊的表演，眼角餘光又瞥見了旁邊的楊柳樹，不禁想起了王昌齡的「忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯」，覺得古人怎麼會把楊柳這種象徵熱鬧春天的植物，寫得如此悲傷淒涼，但「灞陵贈柳」的流傳使我不得不去認為楊柳真有離別這般感傷之意，再往前跑了幾步，看見了相次開發的桃樹、李樹，濃郁的花香不斷撲鼻而來，讓我聯想到把袁宏道迷得團團轉的西湖桃花，覺得桃花真是別有其美啊！

跑完河岸小路之後，我轉向一條鄉間小巷，映入眼簾的是綠油油的稻田，不少小瓢蟲、小蜻蜓在附近徘徊，也有蝴蝶、蜜蜂在一旁的油菜花田飛舞，簡直是它們表演的舞台，在向前數十步，見到農民們辛苦地耕耘他們的菜田，只見一大把的蔬菜自田裡摘出，新鮮又健康的它們將成為一盤盤的菜餚，光是想像就令人十指大動、垂涎三尺，再跑個七、八步，看見了那美得如幻似夢的蜀葵花田，我走下去旁邊的田埂，拿起自己的手機，拍攝了好幾張相片，只可惜照片無法像實境那樣美好，我也只能用記憶把它留在腦海裡，我回到小巷路口，轉往公園而去。

我來到公園前大大的空地，見到不少老人前來強健身體，有的學太極拳、有的學土風舞、有的只是繞著公園走走，我停下腳步，至一旁的木椅坐下，同時用毛巾擦拭汗水，又拿起水瓶喝了口水，吹著涼風，陽光灑落，看著公園裡的人個個朝氣蓬勃，我知道他們也被春神臨幸，我揚起發自內心的微笑，閉起眼睛，感受著春意包圍著我，微風徐徐地吹，樹葉婆娑起舞，花香撲鼻而來，鳥鳴啾啾地響，我睜開眼睛，直起身子，又朝回家的路上走去。

一路上，我想著美好溫馨的春天降臨的氣息，不自覺得又勾起淡淡的笑，最大的幸福莫過於此，無非就是感受著春意的溫暖，享受徜徉大地的美妙，發現人們熱情的容顏與幸福的笑容，並且將其視為自己的快樂，我好像理解了歐陽脩擔任滁州太守時，所想得「與民同樂」以及孟子的胸襟——「獨樂樂不如眾樂樂」這等情操，其實這是最平凡也是最快樂的幸福。

青春不平凡

普一5 陳昱靜

什麼是青春？我認為青春就是心懷熱忱的，是勇往直前的，是不怕吃苦的去實現自己的夢想藍圖。或許過程中並不如想像中的順利，成果不如預期，但至少我們努力過了，人生就是在跌跌撞撞的過程中才能不斷成長的阿！因為只有在逆境中成長的我們，才能創造不凡的我們。

現今社會上社會治安不佳的負面新聞層出不窮，尤其是吸毒的惡習更是屢見不鮮。但是在台灣有個由熱愛文化的大學生所組成的表演團體，近年來，透過國高中的校園巡迴裡和學生一同揮灑青春活力與美，強調了重要的意念那就是「只要有夢，就勇敢去追，不要怕苦。在哪裡跌倒就在哪裡爬起來。」更呼籲觀眾朋友遠離毒品，更要勇於拒絕這些傷害身體的毒藥。因為他們對這社會充滿了十足的熱誠與活力，以至於他們突發奇想的想藉由這種方式來告訴大家這種吸毒的弊病是不正確的，也讓更多人認識到這群心頭充滿著熱血及勇於尋夢的團體。可能在他們每場表演的背後是經歷了許多次的失敗，但「勇猛武士的背後是不可能沒有任何傷疤的。」他們認為失敗不是最大的錯誤，而是在挫折當中一蹶不振，不願意重新給自己機會的，才是最大的汗點。青春就是要不斷地揮霍熱血，投入在自己的興趣當中，不間斷的嘗試，並克服所有過程當中的任何阻礙，使自己更加強大，這才是最熱血的回憶。

正值高中時期的我參加了學校的「樂服青年志工社」，雖然我只是小小的一員，但每當聽到學姊及學長出隊服務的心得感言，就覺得感觸很深，譬如說：「利用假日時間去偏遠國小服務小朋友時，有些小朋友會把你當作家人一樣，對你說心中的悄悄話，就連上台表演，也要拉著學長姊才敢上台。」其實這些小朋友家裡大多都是單親家庭及隔代教養家庭，正因為我們付出對他們的關愛，才可以得到他們的信賴，把我們當作家人一樣對待。所以，對我而言，擔任志工並不是件苦差事，是種用千言萬語都不能表達我內心當中最深的感動，而我在這年紀當中的我深深體會到，這世界上需要幫助的人很多，我們真的比他們還要幸福。因此，現在有能力的我，一定要將這份感動傳達到有需要的地方，讓這社會充斥著滿滿的正能量。

青春，是充滿著熱血回憶的感動，或許曾徬徨無助過，不知人生下一步該如何抉擇，才是最正確的，但堅持下去，永不放棄希望，就能使我們在逆境中依舊挺立著。人生的挑戰無在，不要因為遭受一丁點的挫折，就失去了求生的勇氣，有價值的生命就是無論在多麼艱困的環境中，勇敢的去面對任何挑戰，把挑戰當成最好的練習，使挫折從阻礙人生的絆腳石，變成通往成功的墊腳石。青春，就是放膽去闖，讓自己勇敢點，非凡的青春是靠自己來創造的，別讓自己的青春留下遺憾。

新的開始，嶄新的我們

普一5 鄧惠屏

十六歲，高中一年級，一個充滿挑戰的年紀。

在國中三年級的時候，經歷了人生中的第一個重要考試，它叫作「會考」。儘管沒有考到一個理想的目標，但還是走過來了，並且進入了南投高中，迎面而來的是一個新的開始。

想起第一次進到一年五班這個教室的那一天，看著這個連來都沒來過的陌生環境，不安地等著新生輔導員的解說，不過慶幸的是，再怎麼陌生，教室裡都還有一個國中同學，在還沒跟大家混熟之前，我們兩個幾乎是如影隨形的兩個個體。打鐘了，看著一箱箱用牛皮紙包著的教科書，心裡不禁雀躍起來，發下來的是一年級上學期上課要用到的教科書……，心裡不禁一個念頭閃過：「難道這就是傳說中，高中的課本？」，等心情冷卻下來，確認課本的數目全部總共有四十六本，看來，我們未來的生活可精彩了。

過一個禮拜的時間，我在班上適應的還不錯，但總覺得好像缺少了點東西。下課的時候，外面總是鬧哄哄一片，但我們班教室內只有聽到幾隻小麻雀在交談，顯格外冷清，上課的時候也是安靜的讓老師不知所措，看著老師在台上一個人自言自語，坐在下面聽課的我們，還是低頭苦抄筆記，這時，多麼希望有一個人可以和老師對談，讓老師可以知道我們學習的有沒有了解了，但那個人好像遲遲不肯出現。就這樣時間不知不覺的來到了運動會前兩個禮拜，眾所皆知的是，運動會的序幕就是全一年級的最重要最重要最重要的「健康操比賽」，因為非常重要所以要說三次。

不因為這個比賽很重要，我們而是為大家的榮耀而努力。在健康操比賽的前一個禮拜，大家還是那個樣子的安靜法，老師一開始還蠻擔心我們的，但是漸漸地發現領導的人站出來了，讓班上同學分成四組，並且分組練習，一個個抓錯誤，哪怕是一個動作沒伸直，都要讓大家統一，過程中爭吵是難免的，但重要的是下一步該怎麼做，為了趕快和好，再怎麼尷尬也要說出來，最後產生對班上的認同感，把大家冰封的心暖了過程中，雖然累，但是大家都撐到最後了，讓大家喜出望外的結果是得到第二名的一年五班。

消除最初對健康操的那股陌生，取而代之的是對音樂的反射動作。原本散亂的動作調整到一致劃一，把原本喊不出聲的我們練成的最後氣勢凌人，非常感謝每個人的努力配合。有人說：「欲戴皇冠，必承其重」在通往冠軍的路上不免遇到意見不合、練到精疲力竭，透過這些試煉，才能讓我們成為更好的一員不是嗎？另外，還要謝謝兩位師長的陪伴與鼓勵，班導跟體育老師，不只陪伴我們度過了這些日子，還給了班上許多鼓勵，假日抽空來陪大家特訓！這才回頭發現，我們真的很幸福，有著一起同甘共苦的夥伴們，還有這些對我們抱著滿心期待的師長們。種種的考驗通過，這才有機會得到亞軍的門票，不是嗎？

十六歲的我們，有著這份共同的回憶，第一場戰役雖然結束了，但相信未來還有更多大大小小的戰爭正等著我們一起去面對，期待未來有更好的表現，謝謝你們大家。

你與夢

普一5 簡琳曄

倏地，你來了，悄悄地踏進我心，無聲無息地住進心底，是如此地突然，卻又如此地刻骨銘心。你我如穿梭在花林間的飛鳥，共同織造如落英般繽紛的回憶，偶然的際遇，深長的緣因，就在那黃花盛開之際……。

「要學理化嗎？」你燦爛的笑著對我說，不認識我的你只為了湊滿人數，得以在老師家開班授課。我猶豫了一下，反正放學後也沒什麼事，便答應他的邀約，起初不以為意，殊不知這卻是緣份的開端。你是那樣地認真，一天、兩天……，把我的理化從原本的七十分拯救到九十分，一天、兩天……，我對你的好感亦逐漸提升。「我們去看星星吧！」我們走在路上，正準備送我回家的你突然提出，我毫不猶豫地點了點頭，邁開腳步走往籃球場，坐在地上，我們談論課業、談論家庭背景、談論你騎著腳踏車環島及登武嶺種種令我瞠目結舌的事蹟，你亦告訴我，曾經的你在跆拳道場上是多麼的風光，打進全國賽後，卻因一次運動傷害而使跆拳道手夢隨之破滅，我安慰著你，從你眼神中看見一抹低落與憂傷。

我想是彼此默契，沒有浪漫告白，就這麼在一起了，接近會考之際，我們到了同一間補習班惡補數理，互相砥礪，你問我未來想做什麼？那時的我一心只想著拼會考，與你上同間學校，人生渺渺茫茫，與熱愛騎車的你天差地遠，我羨慕著像你一樣有一技之長的人，儘管台灣體壇總被國際壓榨，你仍堅持你的夢想，努力參與每項民間賽事，而我卻埋頭苦唸，不想失去自己日後在台灣生存的最後一道防線，儘管最後我們沒有考上同一間學校……。

高一寒假那年，我們一同去花蓮遊山玩水，逃離車馬喧囂，見識了台灣極其獨特的自然地形，沿途經過了武嶺，你興奮的叫著我，彷彿看見當年在這兒踩著腳踏板拚命登頂的模樣，我坐在你身旁，盯著你黝黑的臉龐，在你眼神中看見你對騎車滿腔熱血的精神，我笑了笑，沉溺在這幸福時光。翌日，你騎著沙灘車帶我至後山小祕境，我將雙手緊緊的抱住你，深怕後方野狗追了上來，車停好後，你牽著我的手溯溪而行，望向北方聳立的墨綠山群，不禁讓我回想起兩年前的我們，是坐在籃球場上羞澀地觀賞星空，然而這次，你不再是分享你憂傷的跆拳道歷程，而是訴說已有教練願意訓練你，栽培你選拔自行車國手的喜悅，而我，不再對未來迷惘，而是全心全意拼往法律系。

在你訓練過程中，你暴躁、低落，因家人並不完全支持，至此我體認到，在台灣難道只有讀書才可能出人頭地嗎？舉台灣男子職業自由車手馮俊凱為例，僅高中學歷，卻在體壇闖出絢爛的一片天，有傑出的天份，再加上破百的努力，有什麼是辦不到的呢？既然有了夢想、有了目標，何不堅持下去？「我支持你。」我堅定的說著，雖然父母可能有所顧忌，但台灣有多少人的夢想因此而被抹煞，儘管他們非常有天分。而你重拾笑容，騎著愛駒奔往你如花燦爛的夢。

「為什麼你願意和我交往？」你看著星空說著，

「因為你堅持夢想的精神感動了我。」我說。

兩年後的我們，坐在籃球場同一位置靜靜地望著閃耀群星，點點星光彷彿交織著我們兩年來的回憶，而在一旁的你牽起我的手，一同追尋彼此心中炫亮無比的夢。

渺小的我，有大大的夢

普一〇 李宜靜

每個人都會有屬於自己的夢想，而努力去實踐它。在這世上，人對於地球只是泥，連份沙不到。或許自己的夢想、有可能因天災、人為而受到破壞，所謂：「認真是成功的祕訣，粗心是失敗的伴侶。」秉持這理念到最後那一刻的人，會因成功而感到眉開眼笑。

人總是要有意志堅定的時刻，不能馬虎，隨著那條自己想要的路走下去，雖然有時候可能只是一場夢，但持之以恆，不輕易受外界干擾，夢想會隨著我們越來越近。有時候，我想成為一隻鳥，雖然渺小，但牠可以飛得遠、飛得高，彷彿微小的身軀，卻有一股矜持。我的夢，來自於各界拼拼湊湊組合而來的，在微小的空間裡，外在的力量有時真的會比個體的力量來的許多。來自四面八方的聲音，投遞在我身心靈，剎那間「宇宙大爆炸」炸出了屬於自己的夢想。恨之入骨的數學，不得不去學，在未來想找個沾到數學邊的工作即可，但在各種際遇之下，真的都會沾到一點數學邊。最近的我，突然覺得有些開竅，以後全球議題有可能偏向生態及全球溫室效應引發的全球暖化導致海頻面溫度上升、海水上升之類的，而我未來想念有關生態的科系，不知哪來的力量，引導我去往方向思考。這夢想，真的很大，乖連到全世界，我很矮，真的在世界上只是個細菌，想拯救地球，只能試著讓自己成為好菌。夢呢，能帶引著我去探索我沒探索過的，未來的夢，是我們自己去創造的，而我們只能讓自己成為比自己更好的人，勇敢追夢，永不放棄。

年已二八年華，是個成長的開始，是我們發現新的人、事、物的開始，不，這只是個人人生轉淚點，真正的開始，是由我來自己創造出來的。每個人的生命都是一只小船，夢想是小船的風帆，順著河流的去向以及順著風的方向，小船上的風帆便隨之前進。同樣的，我就是一只小船，便依附著自己的信念與意志而離我的夢越來越近。高二是我人生中最重要轉淚點，選組就好比選往哪條河流走是一樣的道理，這有關於人生的抉擇，是十分掙扎的。跟我選到同組的人，代表他們的理念和抑制一定有80%是跟我一樣的，「當一個小小的心念變成行為時，便能成了習慣；從而形成性格，而性格就決定你一生的成敗。」只要有堅強的意志力，就自然而然地會有能耐，不會畏懼。

我的題目「渺小的我，有大大的夢」，靈感來自陳奕迅的「讓我留在你身邊」，這讓我想起了馬斯洛的「需求層次理論」中愛與隸屬，最頂端的「自我實現」在我這階段可以不用太特別在意，俗話說：「三十而立」，代表著人生巔峰在那時刻起，已悄悄地邁入人生的夢想，彷彿真的有一個人陪在你身邊，陪你一起完成這個夢想，「世上每個人都能成為自己的老師，在你身邊陪你一起學習，不必真的一定要找一位老師而去教你，身邊就有很多個了」，陪我完成這個夢，陪我把希望寄託在未來的日子裡，度過這些與朋友在一起的歲月。

魔力日本

普二一 吳欣宸

我發現現在有很多台灣人，非常嚮往日本的風景，尤其是櫻花季的時候，更有許多人湧入日本，為了目睹那櫻花盛開的樣貌，日本之所以成功，是因為他們積極發展觀光事業，才有現在的成就，具有悠久歷史的日本，妥善的運用歷史古蹟，讓日本有種魔力，使得許多人想一探日本的美，雖然日本因為地震導致核電廠輻射外洩，讓廣島地區的人民受到傷害，事隔六年後，日本因為損失慘重，但觀光客依舊不減，主要與日本人的態度有所關聯。

「嚴謹」是日本人的金字招牌，謹慎的態度使得許多事業成功，極佳的禮儀讓觀光客難以忘記，首都日本是個各方面先進的都市，還記得去年到日本觀光時，為了早班飛機，連夜開車上桃園，只為了能夠欣賞到多一點的地方，犧牲了睡眠時間，在日本的第二天，我們到鄉下地區，四周只有矮房，沒有任何高樓，只看見一片又一片的水蜜桃果園呈現在我們面前，一棵棵結滿的水蜜桃樹，像似在打招呼，晃動著他的樹枝，下車後，一聽到這接水蜜桃是可以吃到飽的，第一次聽到讓我有點驚訝了一下，然而我隨手摘了兩顆就開始吃了，多汁的水蜜桃，使我有股衝動，想把整片果園的水蜜桃吃完，但想也知道是不可能的，我的胃無法容納數量龐大的水蜜桃，現在想要是有水蜜桃就好了，日本的魔力，讓我陷入了夢境般的世界，無法自拔，使人陶醉其中，要是這樣的魔力存在就好了，可是現實世界是殘酷的，一切都是虛幻的。

富士山可以說是日本的象徵，也是國民的聖山，成為世界遺產的富士山，在國際的地位是日益攀升的，富士山沿途的風景迷人，讓我目不轉睛，不像談灣有許多違章建築，破壞了自然之美，日本的建築，與風景不違合，反而營造出了濃濃的鄉村味，樸實的人們，不時向車上的我們揮手，有禮的日本人，因為這樣而深深烙印在每位觀光客的心裡，隔天來到知名的東京迪士尼在電車裡人擠人的現象是很正常的，不時看到服務人員在協助乘客上下車，擠不進去時，他們就會使出全力，把人通通三進車廂內，這樣的現象在台灣是很少看得到的，沒有想到日本的服務業是那麼的忙碌，到達迪士尼後，那時離開園還有幾分鐘，不過已經有許多人在外面排隊，第一次來到迪士尼，好奇心促使我，要我多看看這沒來過的地方，新鮮感十足，尤其是那晚上遊行時，更是讓我非常驚訝，各個迪士尼人物都在這繽紛的遊行裡，我趕緊拿出手機，記錄著遊行過程，以免留下遺憾，這趟日本旅行，讓我感受到日本帶給人們的魔力。

一個地方的魔力，是需樣每個人的努力，才會創造出魔力，魔力使人著迷，不過有時可能卻傷了你，每種魔力都有它迷人的地方，只是自己陷入了那種魔力，而自己卻不知道。

那一日，驚蟄

普二一 李佳晏

昨夜，天氣微暖，睡得迷迷糊糊，隨著時間一點一滴流逝，早晨到來，伸個懶腰、賴賴床，翻開日曆赫然發現，今日竟是驚蟄，什麼是驚蟄？我帶著好奇的心跑去問父親，父親笑著告訴我，驚蟄，是萬物甦醒的那一天，代表春天真正到來。難怪昨夜，樹上的小鳥吱吱喳喳、田裡的青蛙呱呱不停，大自然充滿著活力，卻讓我昨晚睡不太好，我應該要怪小鳥、青蛙，還是驚蟄呢？

秧苗，已經長高了，記得不久前去田邊散步，農夫們還在忙著插秧，沒想到過沒幾日，稻子已到一尺多，放眼望去，白雲、藍天、青山，以及一大片綠油油的稻田，真是賞心悅目！但在美麗景色的背後，有許多人辛苦的付出，正所謂「一分耕耘，一分收穫」，稻田裡的每一滴汗，都是為了之後能有滿滿的收穫。所有的工作，周而復始，就如我們過生活，一日復一日，其中有一天不努力、有一天不付出、有一天不知所云不知所措，這一天往往就浪費了。

春天，看似慵懶，有人卻把它當成美好的開始，在這美好的春天，我可以做什麼呢？好好地睡一覺、看一本書、聽幾首音樂，還是和朋友一起聊天，小小的抱怨，昨夜又被「春天」打擾，睡不好覺。春天，花開的日子，應該是令人開心的，那我在煩惱什麼呢？唉！下午，帶著妹妹一起騎腳踏車，順便到田邊欣賞風景，依然是綠油油的稻田，那是用滿片的汗水灌溉而成。我的未來是否也像稻田那樣美好？或是像考試卷上的分數一樣慘澹？春天，快樂的日子，我為什麼還在苦惱呢？也許是因為年齡吧！父母親不會因春天到了而受到影響，等我到了那個年齡，春天來臨，又如何？

現在經歷的春天、驚蟄，對我而言只是粗淺的體驗，不管時間如何流逝，春天已降臨，不如放下憂愁，想想看我還剩下什麼，原來，我還剩下寫不完的作業，春天，應該要好好的放鬆，怎麼我只想到功課呢？春天，的確是好天氣，才能讓我思考這麼多。「我思故我在」，最起碼，我了解自己的想法，也懂得思考未來、規劃自己的目標，目前這樣已足夠。

騎完腳踏車，舒服多了，回到家發現蚊子變多了，驚蟄，把蚊子叫醒了嗎？從小我就怕蚊子，只要一出大門，不到一分鐘，我就是紅豆冰了。所以現在我好討厭蚊子，因為這樣，所以我討厭春天嗎？進到廚房，被媽媽拉過去幫忙準備晚餐，唉！春天還是跟往常一樣，沒什麼特別的，要上學、要寫作業，還要被父母「特別關心」，春天，到底哪裡和其他季節不同？對了！還有驚蟄。

驚蟄，春暖花開的時期。至少，今日我認識了驚蟄；至少，今日我沒有白白浪費。對了，生活不就是如此嗎？雖然每天都很平凡，每天都做相同的事情，但最起碼，我不能讓這天白白浪費，不管它是春、夏、秋、冬，在每天都留下一個記號、一個紀錄、一段回憶，這天驚蟄，我體會了這些。

你知道什麼是驚蟄嗎？我來告訴你吧。

我的青梅

普二一 徐稚瑄

我們是在一間中醫診所認識的，大家都到那給一位醫師調養身體，而我也非例外。

那天，一位父親帶著一家人走進來，那時我已經快睡著了，意識朦朧，餘光瞥見一個小女孩兒，嬌小可愛，躲在爸爸的身後，露出兩顆水汪汪的大眼睛，好奇的望向屋內。

我有預感，我們會變成朋友。

幾週後，每到假日就會看到他們一家。從叔叔口中得知，她的父親曾是我身為軍人的叔叔過去的同袍。

我鼓起勇氣與她對話，從她端正的坐姿來看還真有大家閨秀之氣，當她一開口，我都笑了，還有些稚嫩的口吻，和隱藏不住的調皮氣息，就是個孩子啊！

她比我小了幾歲，行為舉止卻比同齡成熟得太多了，除了喜好之外，就像個小大人。大人們講話時，不插嘴、不胡鬧，乖乖的坐在一旁。我總是靜靜地看著她，被她發現時，總是同時笑出來。

當我們更熟悉彼此以後，她才偶爾扮個鬼臉，總算有了小孩的樣子。

一年，兩年，過了很久，好像很少見到她了，每次見她，都覺得有些不一樣，似乎更加成熟了。在這期間，我也交了一個新朋友！小李，一個又瘦又高的男孩，成績好，長得又帥，我們同年，他卻像個調皮的孩子。

之後再見到她，我們卻少了很多談話的機會，我有了新朋友，我們兩個男孩總是聊線上遊戲，那些她都不玩不碰，根本搭不上話……我想跟她聊天，卻不知道怎麼開口，又不好意思推開小李，畢竟他們都不認識彼此。

我想著該怎麼辦，小李似乎發現了我的煩惱，他硬著頭皮去跟她聊天。然而，怕生的她，卻緊張得紅了臉跑了，而這個舉動卻讓小李有了誤會。

之後，小李一直很積極的想跟她互動，而她不領情，倒是讓小李的玻璃心碎了滿地。她只跟我說話，我後來才知道，她不只是怕生，更沒有安全感。

之後在那位醫師過世後，我們的見面次數更少了，只能用網路軟體聊天、通話，也再也沒有見面的機會了。

奇怪的是，這樣幾年來，我們似乎沒有變得生疏，反而更加熟悉彼此。漸漸地，有了異樣的感覺。

這年初一，我們在一個聚會上見面了。

時間久了，我們都變了，變高、變帥、變漂亮、變更成熟，不論心裡還是外

表，甚至是性格。

我遠遠的就看著她，她不再像以前會露出溫暖的笑容；相反的，不與人對話時都一個人默默的坐著看著手機，像個木頭人。

我主動上前，她一抬頭看到是我，愣了一下，我有些錯愕：「不會是忘了我吧？」她笑了，就像之前那個笑容，總算是發自內心的笑。她搖搖頭，說：「你跟以前好不一樣，帥了很多。」雖然異性緣一直都還不差，聽過各種的告白，也比不上這一句動聽。

跟她聊過才知道，長期父親的酗酒習慣，也給她造成很大的影響，每天都等到父親熄燈回房才敢出來檢查家中大小窗戶及門、瓦斯是否關上，之後才敢睡下。

「多麼強的不安啊！」我無意識的說了出口。卻發現她驚訝的看著我，開了口卻一語不發。我慌了手腳，連忙道歉，她卻愣著注視著我的雙眼，我的心臟跳動的頻率瞬間增加了幾下。

然而下一秒，一滴滴斗大的淚珠從她閃亮的眼眶湧出、滑過白皙的臉頰，落下，落在她深色的外套上，朵朵碎花在外套上綻放，一滴接著一滴，令我措手不及。

我實在不擅長安慰人，但這時候她需要我，而我在她身旁，一鼓作氣地抱住她，輕聲的說：「沒事了。」我感覺到一雙小手，輕輕的抓緊我背上的衣物，懷中的小人兒顫抖著……連這種時候都在壓抑自己。

我身為家中長子，勢必背負了許多責任。父母對我賦予眾望，我就業以後，還有兩老及三個小妹要養，也許是因為這樣，我的內心也比同齡成熟許多。我也清楚知道她的辛苦，她也很能理解我。

待她平靜下來以後，她紅著眼眶低著頭向我道歉，我不說話就靜靜的看著她，她卻誤以為我生氣了，抬頭驚恐的看著我時，卻發現我笑著，低下頭帶著鼻音的說：「笑我……」看起來怪可愛的。

之後我們各自回家了，我跟她聊了一晚上，分享了各自的心事，那種距離感終於又消失了。

幾年以後，她上了大學，我研究所剛畢業，我們曾承諾，有了對象，一定要告訴彼此。

有一天，她告訴我，她失戀了，對方是她的學弟。我當下心中燃起一股怒火，不是因為她沒告訴我，而是因為這個我苦苦守候十多年的女孩，初戀就這樣被傷害。然而，她卻告訴我：只是單戀。

「啊？單戀啊？」我緩衝了好久，原來是她單戀那個學弟很久，後來卻看到他給一個女孩親密的舉動，我雖然有點心疼，但更多的是無奈啊！！傻丫頭。

我們就這樣，一年又一年的過了，關係還是這麼好。過了情竇初開的年紀，彼此身邊有過多少人來來去去，卻比不上我們之間緊密的情感，超過那種純粹的

友情。所謂「友情之上，戀人未滿」吧？

多少人身邊有這種所謂「友情之上，戀人未滿」的親密朋友呢？

他們沒有成為戀人，也許不是不願意，而是害怕踏出第一步的一方會破壞兩人之間的關係；也許是覺得這樣的關係比戀人更好。

不管是不是戀人，跟每一個身邊的朋友保持良好的關係，除了給與安全感意外，更是一種心靈的寄託。他們默默的給你安全感，你默默的回報他們，誰都不明說，這是一種自然產生的默契，這種默契，得來不易，需要時間的培養。請好好珍惜每個在生命中出現的人，他們都是我們的貴人，在我們需要的時候出現，給與我們安慰。

似夢

普二 吳芝儀

從未注意那被歲月激起陣陣波紋的雙手，皺紋縱橫交錯著，勾勒著荏苒歲月裡的往事，那雙手微微顫抖著，卻又細微得令人難以察覺，揀著剛從院子裡採收下的番薯葉，褐綠色的葉子隨之輕輕搖晃著。

「你還記得你阿公的樣子嗎？」阿嬤突然這麼一問，彷彿試探似的，讓我的內心隱隱不安。

「啥……幹嘛突然問這個啊？」

「安怎……你忘記了？」

「哪無可能！」

「阿公臉圓圓的，身體很強壯，很疼很疼……我。」我回答得有點斷斷續續。

「好，記得就好！」阿嬤隨即拿起桌上衛生紙擦了擦眼睛。

「真是的！最近明珠酸澀得很」阿嬤一副若無其事，但縱使再怎麼掩飾，眼神仍然盪起陣陣淚光。

「那麼……你阿公最近有到你的夢裡找你說話嗎？」

「沒有，阿嬤。」

這句話單刀直入，我笨拙得未經任何委婉的修飾即脫口而出，她臉色凝重，我一定觸動了她這些年來的傷痛，我開始慌了，隱約聽到失落的嘆息聲。阿嬤揮了揮手，叫我快點去寫功課，自個兒走到門外，隨手拿張凳子坐下，什麼話也沒說。

「啊……我說錯話了。」

說也奇怪，這種感覺其實很無助。當夢境是美好時，總幻想這是場永遠不要醒的夢；而噩夢降臨時，就希望自己趕快清醒，回歸現實世界。

這矛盾的心境，從小到大不知經歷過多少回合？

老一輩的人常說「日有所思，夜有所夢」，當心底思念的越深，它便悄悄溜進夢境中，與你相會。

約莫阿嬤也是這麼想的，我常常內心祈求著，盼著一場夢，使思念能有所寄託。

幾年前，正值國中會考前夕，夜色詭譎得令人不安，想到隔天的考試，緊張得怕自己行差步錯。哪怕是一點點、一毫米，都不能有失誤。

我搓著手，腳步不停徘徊，捅動出我難以平靜的情緒裡快要脹滿的氣流。

腦海中突然閃過阿公的身影，我也沒多想，是我累了吧。

我沉沉地睡了、睡了。睜開眼時，周圍一大片黑雲壓城似的，令人窒息。隱隱約約看到一些微弱光點，那不是繁星，而是在我心裡啃食思緒、折騰瞎攪和的精怪。

他們露出牙齒，猖狂地長嘯，看來我真的進入了「夢魘」。

像是被盜了帳號，一切都不像自己認知的世界，一股暗流猛然沖刷掉緊握在手裡的理性。

一定有人對我下了魔咒！我傻傻地坐在地上，徬徨無助，我抓狂般猛烈站起，才管不了什麼，自顧自在暗夜裡狂奔。隨之心情低落，淚水沾濕了雙眼，最後忍不住嚎啕大哭。

夜風是冷的，胸口寒氣直逼，長滿了凜冽的冰花，陰冷的氣流凍結我的血液，我要前往何處？狼狽的我看不清方向，找不到前方的路。

我無法肯定自己，頓時感到無比失落。

此時，遠方有一扇門緩緩打開，有個人對我揮手，那是我唯一看到的希望，雖然不知道那是誰，但我必須往前尋找機會。

「啊……他是……？」

我跑向前，「阿公！阿公！是我啦！」

多年來，似夢非夢的感覺，好不真實，但又好真實。

曾經是阿公最疼愛的孫女，街頭巷尾總喜歡拿我們祖孫開玩笑。

「很疼孫女喔！以前疼兒子時，有現在孫女的一半嗎？」

我們再度相遇了……

「阿公，你最近好嗎？你還記得我嗎？你有沒有……」阿公給我一個手勢，表示他現在不能講話，他又給了我一個微笑，並牽著我走到門後。

傾刻間，我們回到了家裡的客廳，阿嬤正坐在沙發上打盹。阿公指了一下沙發，示意要我坐在阿嬤旁邊。

「你放心，無代誌！不可以愛哭㗎。」阿公笑著「說」，點了點頭，滿意地轉身走向門口。

「阿公，我叫醒阿嬤好不好？她有很多話要跟你說『你等一下，好不好？』」他搖搖頭，至始至終不發一語，他指著手腕，好像時間到了。門後透出清澈的亮光，他向我揮了手，消失在燦爛的光芒中。

那夜，阿公迢迢入夢。醒來，臉上掛著兩條淚痕，悵然不已。是為這離別而感傷？還是因這重逢喜極而泣？

我不知道阿公費盡了多少心思才來到我的夢裡，我更不知道自己用盡多少思念兌換了這短暫的相遇。

輕柔的陪伴似夢非夢，「我該更勇敢，更堅強！」

阿公「說」我不能哭的，希望我無畏無懼。

夢裡相逢人不見，若知是夢何須醒？

讚美

普二 吳泰紳

世界上最美的聲音是什麼聲音呢？答案是：「讚美」，一個剛學步的小孩，在他邊走邊跌倒的學習階段，支持他繼續走下去的最大動力就是父母及周遭長輩給他鼓勵的讚美聲。

參加鐵人三項的選手在比賽過程中，再大的肌肉酸痛及勞累都比不上在一旁支持他的觀眾給他的加油打氣聲。如果你有機會到野外去，仔細觀察及聆聽一隻剛要學飛的小鳥在它飛了又跌、跌了又飛的過程中，仔細聽聽旁邊一定有母鳥在旁嘰嘰喳喳，雖然我們無法了解它鳴叫的意涵，但是我們總是看到每當這隻小鳥聽到它媽媽的鳴叫聲後，不管它跌了多少次，它更鼓起勇氣往前衝飛，直到它成功飛離地面在天空翱翔為止，然後我們就會知道原來他媽媽的鳴叫聲，就是給予它力量往前飛的讚美聲。所以我們知道在這世間最強大、最美妙、最神奇的聲音就是：「讚美」。

日常生活中只要隨意一聽，便能聽到批評或讚美兩種聲音，兩種聲音給予人的感覺極不相同，讚美很可能會使一個人從深淵中重新站起來，批評與責怪大者影響一個人的一生，永遠在心中留下傷痕。小者讓一個人失去堅持下去的動力，打消了他想要更上進的念頭。相反的，你只要拒絕那些負面的聲音，也會使你在未來人生中不斷地勇往直前，接受任何挑戰。

家人在我人生中扮演很重要的角色，尤其是父親。小時候的我非常缺乏自信，面對在大庭廣眾之下總是透露出一種害怕的樣子，爸爸總是不斷在我的背後透過適時的一兩句真心稱讚鼓勵我。有一次陪同爸爸一起到高雄佛光山參加活動，約有數千人一同參與，當時的我還小，在某一個因緣中，爸爸讓我在幾千人的典禮中說話，當時一聽到要上台，非常驚恐，說什麼也不願上台，但是最終我還是我敢踏上去。典禮結束後我非常失落，因為我覺得自己的台風，表現實在是差強人意，意外的是父親不但沒有責怪我，反而稱讚我的勇氣可嘉，父親還說：「這就是你克服的一小步，以後將成為你成功的一大步。」這句話深深烙印在我的心坎裡，對於當時幼小的我是一個大大的助力，小小看似不起眼的稱讚影響了我的一生。

從那次的經驗中，我了解到小小的稱讚竟然會造成如此大的影響，造就了我現在不再害怕於在眾人面前暢所欲言。相對的，我時時刻刻勉勵自己適時給予他人正面的讚美，當他人在遭遇挫折困難時給於它助力。世界上有著不同的聲音，決定權在於你選擇了哪種聲音？能夠藉此幫助很多人在他們的人生黑暗面中，使他們看見一道光芒，當他們因被挫折影響而暈頭轉向時，能夠指引他們正確的方向。

佛經上有句話：「千年暗室，一燈及明」，這句話的意思是指在不管歷經幾千年黑暗的房室內，只要一盞燈就能點亮整個房室，使其大放光明，這盞燈就是讚

美！

四季

普一 2 宋蕾

微冷的夜裡，我獨自坐在公園的長椅上，微風徐來，帶著些許寒意，讓人不禁打個哆嗦。雖說春分已過，夜晚仍偶爾吹起刺骨寒風，讓我回想起今年冬天氣溫時常忽冷忽熱的，也許，這就是四季的變化無常吧！

春，是屬於花的季節。初春時，許多花都還含苞待放，正醞釀著一種神奇的魔力，使他們能在盛放時盡情地展現自我，進而吸引蟲兒、鳥兒幫他們牽線作媒，讓他們得以孕育下一代。這時，若能在鄉間的田野小路上，與所愛的人騎著腳踏車，春風輕拂我們的臉龐，微微花香撲鼻而來，累了，就隨意找個草地坐著休息，望向遠方那片姘紫嫣紅的花海，看著努力盛放的花朵，再想想正值一八年華的我，是不是也該為自己的青春做點什麼呢？

夏，是個令人振奮的季節。萬物皆在此時生長、旺盛，在這同時，他們也得面臨許多酷夏的考驗，像是毒辣的太陽、強勁的雷陣雨以及可怕的颱風等等，但是只要咬牙忍過去，那麼，所結下來的甜美果實將會是你的了。當然，在炎炎夏日裡，吃冰消暑是不可或缺的，而到海邊戲水也是個不錯的選擇，泡在沁涼的海水裡，看那一望無際又神祕無比的藍色大海，給人一種心曠神怡的感覺；抑或是選擇去涼爽的山林裡避暑，既可以爬山健身，也可以吸收大樹所釋放出來的芬多精，還可以躺在綠油油的草地上，在蟲鳴鳥叫的陪伴下，睏意漸漸襲來，而我也在這大自然的音樂會中睡著了。

秋，是個感傷的季節。秋天雖短，但萬物都在此時慢慢地凋零、衰落，即使如此，我最喜歡的季節就是秋季。金風吹來，落葉漫天飛，尤其是楓葉，當帶著肅殺之氣的秋風陣陣吹起時，橘紅色的楓葉滿天飛舞，將嚴肅的秋天妝點出一絲的柔和；當楓紅鋪滿整片大地時，那個景色真是絕美啊！然而，看著這唯美的畫面，難免還是會想起遠方的友人，不知道你過得如何，更不知道你是否也跟我一樣，看著同樣的景色，思念著對方，我多想跟你分享秋天的美，可惜你不在我身邊，想著想著，斗大的淚珠不禁滑落臉龐，而我只能藉著秋楓寄託我的情感，思念卻是綿綿不絕。

冬，是屬於雪的季節。又到了歲末，冬天來臨了，花草樹木早已凋謝，大地呈現光禿禿的狀態，小動物們也都躲起來，以便熬過嚴寒的冬季，大自然頓時了無生機，一片死寂，此時，只有潔白無瑕的雪花才能將死氣沉沉的冬天點綴出一絲生氣。在寒冷的冬天，除了賞雪，還可以泡溫泉，溫泉不但能使身體暖和，還能去角質，就好比將一整年不好的霉運洗掉，希望能換來較好的運氣，使隔年能順順利利地度過。

四季，皆有不同風貌，這就是大自然的奧妙，它使人們在食衣住行上都得隨著四季做變換，它也為我們的生活增添許多色彩，不再是枯燥乏味的，也因為有四季，讓我們擁有不同的享受，使我們能盡情徜徉於風情萬種的大自然裡。

他和她，走到世界盡頭？

普一 2 李怡如

那年，彼此都不熟悉，遵守著應有的禮節，獨自生活著。

某一天的早晨，一如往常地做好份內的事，突然一隻手伸向我的座位，輕輕敲了兩聲，問：「下一節課的教室，你知道在哪裡嗎？」默默的點了頭，帶著他走到教室。在走路的過程中，不時看看腳下的影子，揣測他現在臉上的表情，其實心裡是很慌亂的，畢竟都同班那麼久了，這是第一次他主動跟我說話。

隔沒幾天，又是那節課，正當我準備好上課用的用品，走出教室的那剎，發現他居然跟在我的後面，當下只覺得很訝異，並沒有多說什麼，兩個人一前一後，走在寧靜的走道上。下課的鐘聲響起，我迅速地收拾好桌上的物品，下一秒正當我準備衝出教室的那瞬間，他出現在我眼前，我立馬急煞車，接著問他：「你有什麼事嗎？今天我值日要去抬餐桶。」他微笑著跟我說：「走，一起去抬。」我頭上出現好多個問號，什麼？我沒聽錯吧，不過就是幫他帶一次路而已，我們就熟成這樣了？回來的路上，我看到好多女生在背後看著我：

自從上次的經驗後，我看到他，能躲多遠就躲多遠，深怕他又出現什麼奇招，讓我措手不及。某一個晚上，我看到手機有訊息，是他！他居然傳訊息給我了，再點下去的同時，我先演練好好幾個模式，好應付他的問題，打開來看，問：「你怎麼了？」腦筋瞬間一片空白，定格了好幾秒，想當然不能跟他說我在躲他阿，勉強回說：「沒事，放心。」訊息一傳出，他馬上回：「沒事就好。」這下，我們又更加尷尬了。

翌日，上課時，我一直反覆思考著我們的關係，因為他到目前為止都還沒有跟其他女生說話，班上的朋友也在追問我，他怎麼只肯跟你說話，別亂瞎猜阿，我根本不知道阿，該說我們是朋友嗎？其實也不像，不過才聊沒幾句，那同學呢？感覺又像陌生人，畢竟也聊過天了，那到底是什麼關係阿？整節數學課，光這個問題就讓我頭痛了，再加上數學這個科目，更頭痛了。

終於來到大家最期待的畢業旅行，閨密們一同討論著要穿什麼款式的衣服，哥兒們一同聊著要穿什麼牌的鞋子出門，我看到他和男生聊得很開心，但是，時不時餘光會往我這邊飄，我當然投以奇怪的眼神回敬他，突然，他向我走來，約我到陽台，跟我說：「畢旅那天網路開著，我有事要跟你說。」這下，我開始腦補了，他要跟我說什麼？是好的事情還是壞的事情？難道：阿阿阿……不要再想下去了。

那天，我懷著忐忑的心情坐上車，等到領隊講解及介紹完後，接收到了訊息，他說：「抱歉，拖了那麼久，才要跟你說清楚，如果我之前的舉動讓你產生誤會的話，那我在這裡跟你說聲對不起，其實我只是單放面的覺得你是一個可愛的女孩，但僅此而已，並沒有其他的念頭，如果讓你產生了不一樣的念頭，那我可以讓你罵，甚至於打都沒關係。」看完這段話，不禁讓我噗哧一笑，他也太可愛了吧，還說要給我打咧，我回復他：「不用做到這麼絕啦，沒關係，其實我多少都

有一個底了，你不用對自己這麼自責，當不成男女朋友沒關係啊，誰說一定要當情侶，我們當朋友也是很好的。」雖然心裡有一點小失落，畢竟不是我心目中的答案，但我很開心，因為他肯說出來肯解決，才不會讓雙方都僵在那裡，想到這裡我還要謝謝他呢。

那年，我們從不熟悉的陌生人，轉變成一輩子的朋友。

我的幸福觀

普二 林佩瑩

幸福，一詞看似簡單和平凡，但真正探索起來，令人疑惑。每人對「幸福」這詞的定義不盡相同，有人認為不挨餓就是幸福；有人認為有財富才是幸福；而我對幸福的定義是在一個健全完整的家，天天一起吃飯，互相分享自己的心事，家不要像是個旅館。

從小自認幸福的我，曾經天真到以為不挨餓是幸福的基本，然而隨著年紀的真長，似乎幸福不再單純，而是無限擴大。看者班上同學，鄰居天天討論父母所給予的一切時，我不禁躲在角落獨自哭泣，父親總為了扶養三個孩，沒日沒也沒夜的在公司打拼，一天能看到他的機會少之又少；母親也幾乎都在忙於工作，一回家倒頭就睡了，與她聊天或吃飯是幾乎不可能的事，而小孩都為了各自的未來打拼，回大家更是十一二點了。我獨自在家就如小狗一般，顧家們罷了。

天天一起吃飯，要求或許太高了，但為甚麼一年只野兩三次呢？我很珍惜每次與家人相聚的時間及日子，卻一次比一次少人，阿公在世時，家人團聚的次數多到數不清，但自從阿公離去後轉變如此的劇烈，一年365天，扣掉春節，依然有一百二十多天，這麼長的日子裡，真的都天天在忙碌嗎？最起碼天天回家睡覺，我也能感受到幸福。但幸福也不是強求而來的，若是用逼得用搶的，反而是反效果。

世世代代在改變，古代人的想法似乎與我雷同，認為幸福的開端就是大家在一塊，而現在的人認為幸福並不需要天天再一起，愛也能詮釋。幸福猶如一條被子給予人溫暖，而當眾人一其他時，就如垃圾般被丟棄，如想挽回，必須經過一大段的歲月去洗滌他。得不到幸福，未必是不幸福的，而是無察覺他人給你的愛。

「天天一起吃飯，家不要像是間旅館」是我自己的幸福觀，或許對現代人而言，有如登天般困難，但希望有天他能真能實現。

成長的路上

普二 林瑋薇

成長是你從出生到兒童、青少年、成年、中年、老年直到你去世的過程。成長是一場遊戲，誰一開始跑得快也許會贏；成長是一段旅途，經歷了不同的酸甜苦辣。成長過程中，我們總是會遇到許多困難，而某些人在面對這些困難時，總想找出一條捷徑，避免與挫折正面交鋒，成長的道路上沒有捷徑，因此必須要積極的面對困難。

我從未認真的思考過生命究竟是什麼？當有人去世時，我會認為生命如曇花一現般短暫；當有人拿自己的生命去換取別人的幸福，我會認為生命如陽光般的燦爛。隨著時間一分一秒的過去，我對於生命的認知也一直在改變。外婆去世那年，當時的我才五歲，大人們只告訴我外婆去了遙遠的天邊，我可能再也無法見到她了，我那時對於外婆的離去，完全無法理解，只單純的認為外婆就這樣一聲不響、不留痕跡的離開了我們大家。可是，隨著時間的消逝，我也慢慢的長大了，我對於外婆的離世也有了不同的看法，雖然她離開了我們，但她對於我的愛卻永遠的停留在我的記憶中，那是深深印記在潛藏的回憶裡無法抹去的。

成長的路上，總是經歷了太多的生離死別，變幻無常。我曾經迷茫過，甚至想過要放棄自己追求已久的夢想。但我現在仔細的想過了，在成長的路上，總是會遇到許多挫折，就如我們最常聽到的一句話「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」，必須要經過挫折，才能成功，所以挫折和痛苦是成長必經的路途，無論如何，我們都必須勇敢地走下去，才能邁向那成功的道路。追尋夢想已成為我生活中的一種習慣，在成長路途中，因為還有夢想，所有的失落都不值一提。無論生活再怎麼苦，夢想足以讓每個人迸發出屬於自己的光芒。

還記得我小時候最愛看的一部動畫「航海王」，裡面的主角魯夫，他總是非常的堅強、樂觀，當他在面臨死亡的威脅時，他從不會退縮，他只會露出白白的齒，天真的笑容，那樣的笑容總能帶給我一種溫暖。他拼死也要保護那些他最愛的同伴。我記得他常說一句話「只要儘力做了，就算死也不後悔」，這句話讓我學到了什麼叫堅強，什麼叫勇敢。

生活中，並不是你擁有夢想就一定能成功，但是如果連夢想都沒有的話，你一定不會成功。我以前常被人家問說我有什麼夢想，我那時都回答我沒夢想，但現在的我已經不一樣了，如果再被問到相同的問題，我應該能大聲的說出我的夢想。但無論是成功，還是失敗，成長的路上我總是能感覺到一股莫名的力量，我猜這或許就是夢想的力量吧！古人曾說過：「要有最樸素的生活和最愛的夢想，即使明天天寒地凍，路遙馬亡。」，成長的路途中，永遠沒有盡頭，當你勇敢地走下去你會發現，不知不覺前方多了許多美麗的風景。

成長的過程中，有成功、有彎路、有失敗。成長的路途中沒有捷徑，這就是在告訴我們，無論是誰，要想有所成就，就必須一步一步腳踏實地，哪怕多麼曲

折坎坷，也得勇往直前。泰戈爾說：「只有經歷過地獄般的磨練，才能創造天堂的力量，只有流過血的手指才能彈出世間的絕唱，讓人生在苦難中起舞吧！」，成長的路上，堅強、自信，永遠是最好的選擇。

我的幸福觀

普二2 林儒靖

在這個世界上，每個人都該要有屬於自己的幸福，然而，「幸福」這個詞的定義，是由我們自己來做出決定，有些人追求家庭方面的幸福，有些追求友情或是愛情方面，在現在的社會上，也有人追求那種些小的幸福，而這樣的幸福就被稱為「小確幸」。

而我認為要對自己所有的幸福感到知足，因為從小到大，在路上或是電視上，都會看到少數外表上有缺陷的人，例如四肢、臉龐，在看看我們的身心都很健康，這樣子的幸福要好好的珍惜，我們有著健全的身體、良好的個性，就是種「幸福」。而另外在世界的另一旁，非洲難民跟那些在西亞的戰爭難民也都非常辛苦，每天的問題就是要如何存活下去，在非洲蚊蟲、病菌多，食物裡也不太能吃，而西亞的敘利亞那些戰爭地帶，都要想辦法逃過砲彈還有槍械的攻擊，這種情況真是度日難眠，能生在安全又和平的國家已經是種極佳的幸福了。

而現在的校園霸凌事件越來越重視，那些霸凌別人的人，說不定是因為缺少些家人的親情或是朋友間的友誼，才會去欺負弱小，來填補自己的慾望，如果真是這樣，我們也該多對人熱心，多幫助他人，說不定這樣霸凌的事，會逐漸減少。這點在社會上也是一樣，一些青少年會喝酒打架甚至是吸毒，都可能跟家庭因素有關，所以家長要好好的照顧自己的小孩，教育他們、關愛他們，這世界就會更加美好，這些都值得眾人去做省思；為了讓社會漸漸地更美好，讓自己還有他人感受到幸福、溫暖、被人關愛的感覺，是不難但卻相對重要的一道路程。

而近幾年的「小確幸」這個詞的意思就是微小但又確實的幸福感，例如：「剛剛運動完喝到那冰涼的飲料，整個人都舒爽了起來，」或是，「今天煎了一個完美荷包蛋，真是高興！」等等，都是小確幸的例子，有時候，這樣的感覺真的會讓自己更開心一些，「小確幸」的確也是種幸福，而幸福並非僅僅侷限於愛情、親情、友情這三種情感之間，簡單來說，自己感受到開心還有快樂，就可以被稱為幸福，這也是「小確幸」這個詞，才會被創造出來的原因。而每個人都該要享有幸福的權利，不該去惡意剝奪、破壞，去故意和別人結仇是非常低俗的行為，做人要成熟些。

我想，我的幸福觀就是「知足」和「關懷」，知足自己的幸福；關懷缺少幸福的人，關懷弱勢讓更多人感受到這社會上的溫暖；知足所擁有的幸福，了解這世界有許多不幸又困苦的貧民，知足和關懷是互相存在的，自己知足就會關懷他人；關懷他人就會自己知足，我們都應多關愛彼此，讓自己有的幸福傳給其他人，互相遞送溫暖，讓這世界更加重視彼此、更加友善他人。

雨後的暖陽

普二 林憶雯

遊走在逝去的回憶裡，這是第幾天了？品嚐著名為回不去的毒酒，醉而不醒，但知道自己還沒死，因為還會痛，這是第幾回了？

一生之中最何處尋？根本無處可尋阿！不經意的一刻，闖進我的心扉。進入盛夏前的那個五月底，熾熱的夏日艷陽，心卻燃燒不起一絲溫度，一句輕言放棄的話，熄了一切。那是16歲的青春年華，他是最愛的人，我們談了場一百五十公里的戀愛，縮不短的遠距離，如果說我們是靠著心連心的那條感情線維繫著，我想，那絲線隨著時間的消磨早已經淡的看不見，就像故事的結局，雲淡風輕。不是不愛了而是累了，一百五十公里短短的六個字，卻足以拉長兩人的距離，直線，永遠畫不出個圓。「如果我們不是男女朋友了，你願意當我的知己嗎？」這句話，這一把刀，刺進心裡的那一刻，拔不出，卻也不想，寧願心痛也不要讓心痊癒。「我看你根本就不難過吧！」說我不難過是吧！要我現在拍給你看是嗎？」分開後沒人好過，心裡經常掛念著彼此，他常常拿出我寄給他的卡片，看了一遍又一遍，複習再複習，就像害怕忘了什麼，而我，行屍走肉。在大家面前偽裝的一副天真燦笑，燦爛表面的背後其實是一張被腐蝕的臉孔，被苦痛腐蝕到空洞殘缺的五官，不堪，誰不想振作？

直到我遇見了一個人，他改寫了我的悲傷。在我失智又失志的六個月中，頹喪情緒像是白開水般的不可或缺，自覺負能量的強大，深怕身旁的人受感染，唯有自欺欺人的掩蓋腐爛的傷口，苟且活著。灰暗飄雨的 sky 看不見放晴的一天，卻也因為這個人的出現，我看見雲裡透出一道刺眼的光芒，真實而不短暫。在這半年裡對他說過無數次傷人的話，但我看見的並不是他的離開，而是堅定。我就像個氣球似的，負能量將我充滿，放不過自己，懸著一條細鋼索，遊走在人性徹底崩潰的最邊緣。想趕走他，乾脆極盡的對他展露連自己看了都害怕的一面，想不到那些負能量，那些氣，竟在他身上洩去。雲散了，天晴了，我醒了，而他還在。要不是因為他耐心的陪伴，困在回憶的枷鎖裡，大概會成了無期徒刑，到現在近一年了，不變的真誠與堅定。他陪我讀書，陪我出門踏青，他就像雨後的暖陽，溫暖了我被大雨淋濕的世界，讓我重新找回了人生方向，因為他照亮了眼前的道路。人常常在光明與黑暗之間拉扯，但我總想起他說的一句話：「我是不會說什麼好聽的話，但就一句話，我會陪你。」

我認同這世界是不公平的，但我相信總有那麼一天，誰虧欠你的，會由另外一個人，還給你。謝謝你，雨後的暖陽，因為你，我的世界再一次的繽紛多彩。

放下，旅行

普二二 邱于坪

放下一切，去旅行吧！

遠離人世間的喧鬧，放下世俗的紛擾。就這樣，獨自一個人，旅行吧！

是的，拋開所有繁瑣的事情，獨自去旅行！不必為太多生活的瑣事而操心，也不必再為情感的事而惱心，放下所有一切，享受陌生，享受孤獨，享受寂寞，享受冷清……。

孤身一人輕裝上路，無需太多的累贅，只要簡單夠用就行了。漫無目的地走在陌生的道路上，漫無目的地享受著陌生的環境。這是愉悅的、輕快的旅行。

想去爬山，只因為想好好鍛鍊一下自己懶散的身子，匆忙的生活、緊張的步調，搞得自己一身壞毛病纏身，不知道有多久沒讓自己舒暢的鍛鍊體力一番。山不用險峻難攻，只需要足以達到鍛煉的效用即可。至於風景只需要自然就好，何必要求它有多壯觀多優美呢。只要看得見雲淡風輕、鳥翔樹晃、草搖水淌，聽得見風鳴鳥唱、蟲哥水伴就足夠了。

一路上，蟲鳴鳥叫，時而一抹抹的陽光，從茂密的枝葉縫隙撒下，撒在潮濕陰暗的蘚苔身上、撒在潮濕的綠葉上。我走在潮濕的小路間，有時接受著陽光撒下的溫暖，有時感受著空氣中濕潤的氛圍。就這樣，一步一步、慢慢地，來到了山頂。

從幽深，從陰暗，艱辛的旅程，不斷的努力向上爬。一瞬間，攻頂的那一瞬間，忽然豁然開朗，一望無際，寬廣的視野，揮灑著汗水，眺望著一切的景物盡收眼底，心中無限的悸動。

記得每一次在山頂欣賞風景，我都深深愛上落日的淒美，喜歡那火紅而不傷人的溫和，那是太陽一天最後的奉獻，覺得像是即將凋零的人給予世人最後的無私的傾獻，在那一刻，我總會體會到美的另一層附意，另一層表達。突然察覺，在這個世界上，有好多的事物都是那樣的短暫、那樣的曇花一現。總覺得，它是在用短暫來敲醒人們要懂得珍惜，讓人們去發覺它另一層的附意，去感受它另一層的表達。

我會在山頂，看著夕陽西下，看著雲霞漸消。席地而坐，倚著一旁的樹木，輕鬆的、自在的，獨攬著這淒美的景色，看否能體會到「夕陽西下，斷腸人在天涯。」的那種淒涼之感。

想去海邊，看著浩瀚無比的大海，吹著清涼的海風，聽著海嘯，追逐著海浪，與它共舞。在沙灘上，踏著柔和的沙，撿拾貝殼、挖尋螃蟹……。

蔚藍的大海，由遠到近，由深色到淺色。一望無盡、煙變萬化、深不可測……，是如此的奈人尋味。

海洋，我很愛它。給我一天的時間，我可以什麼事都不做的，就只望著它、注視著它。我喜歡它的遼闊、它的包容、它的韻味，還有它的無情似有情。我常

想像著自己在海邊蓋個屬於自己的小木屋，在屋前的小板上放著兩張小搖椅、一張小桌子，泡著茶，配著手作的小點心，吹著海風，聽著海浪輕拍沙灘的聲音，品嚐著茶香，獨自一人悠悠地慢慢地享受著……，那會是多麼的愜意、多麼的放鬆……。

生活中的喧擾，適時的放下，好好的享受，是很重要的。旅行，不一定要有計劃，有時漫無目的地走著，也很不賴。總之，放下一切，去旅行吧！看看外面更寬廣的世界！

雨

普二 施俊廷

我喜歡雨。在炙熱的夏日裡，下一場雨就像是在沙漠中找到綠洲一樣。雨的落下，可以使人燥熱的氣息、煩惱、憂愁……隨著雨水被沖洗掉。雨後，綠意盎然，大地朝氣蓬勃地散發出清新的香氣，參雜著泥土淳樸的氣息，天空中還會有著一道色澤鮮艷的彩虹，它五彩繽紛，就像橫跨在天的一座拱橋，讓整個世界煥然一新。雨，被大自然淨化的水，當他們嘩嘩而落時，會讓我感到莫名的安心。

在雨天，街道上人人手中的每一把傘就像是一朵朵五顏六色的花兒。雨水滴滴的落在大地上，青蛙呱呱地叫著，蟲鳴此起彼落的響起，傘下的笑聲，自行車的鈴鐺聲，汽車的轟鳴聲，就像在演奏著美妙的交響樂一般，即使是雨天也沒有讓生活裡的熱情給澆熄，反而，增添了更多的活力。下雨天裡透露出的恬美寂靜，是其他任何的天氣都無法取代的，生活在喧嘩的城市裡，每天都和吵雜的人聲、刺耳的汽車鳴笛聲以及各種來自不同物體所發出的雜音打交道，只有下雨天，人們才可以清閒會兒，耳根子也清淨了不少。下雨時，雖然很多的活動都受到限制，只能待在室內感到十分的無趣，但是，可以看著雨點在窗戶上附著，延伸下來成了雨痕，盯著這些雨點賽跑，也算是消磨時光的一種辦法。

雨水滋潤了大地，為我們帶來了無限的生機，雨滴跌進了河水，使水面泛起了一圈圈的水紋，河裡的魚兒被這些雨滴給驚醒了，開始快活地嬉戲著，一株株的小草們，在雨中就像是一個個堅強不屈得守衛邊疆的戰士。雨水的外型千變萬化，當它落在窗時像是一條的小蛇，彎彎曲曲的溜到窗下的凹槽像是一顆顆光彩奪目的鑽石，接著被其他的雨水滴到時，又變成了無數散落的珍珠。一到了下雨天，最興奮的就是那些天真無邪的孩子們，他們調皮的在雨中光著腳丫子踩在濕漉漉的地板上，即使身上被泥巴潑的到處都是，還是玩得不亦樂乎，享受著雨的樂趣，讓雨淋個痛快！

面對那纏綿的雨久了，就使人感到疲倦，渴望來一場驟然而至的滂沱大雨，一次下個夠，讓人感到酣暢淋漓，然而，在隔天面對的就是艷陽，天格外的藍，山群綠的像是新生，空氣也格外的清新，人也感到雨後的清爽。各個季節的雨所展現出來的感覺也不盡相同，各有各的特色，春雨給人的感覺是柔和的，綿綿的如細絲一般。夏天的雨是粗獷的，大滴大滴的落在地上，巴不得給地面砸出個坑。秋雨溫文爾雅，慢條斯理，感覺十分的柔弱。冬天的雨是冷峻的，打在臉上，有種如刀割似的疼痛感。

我喜歡雨的無私，在給大地滋潤了以後，自己靜悄悄的離去。所有的煩惱也感覺能在雨降下以後一起被沖刷掉。

相信自己

普二 洪安儀

人的大部分的事情都是憑藉感覺而定的，但這感覺究竟從何而來呢？它源自以往的習慣。樂觀的人無論做什麼事都是積極主動的，雖然會欠缺慎重思考，但無妨大局。即使事情做得不合本意，也不會不知所措的留下許多遺憾，並且還滿懷著希望以後一定能成功；反之，悲觀的人則是會把一切想得很困難，生活中總處於被動，本是舉手之勞的事情卻都認定自己無能為力。所以，當事情到了迫在眉睫非做不可時，他們就會有大難臨頭之感。假如有件事情是必須一定要去做的，樂觀的人不會顧慮太多，他們會全力以赴的去做到最好，一旦有困難，他們會馬上找人商量討論，尋求解決的方法，但是消極的人卻不然，他們不會先著手工作，而是喝著茶，苦思該怎麼做，他們心中所想的無非就是「這麼難，怎麼做」之類的結果反而還增加了煩惱，更喪失了信心。

有些事情，無論你是多麼不想面對、多麼不願意承認，但最終還是得接受。因為，並不是說，你不想面對，它就不存在；你不去想，就可以忘記。因此，你不如試著去相信自己能完成、能做到、能成功。就算結果不是自己理想中的也沒關係，因為這是你盡了你自己最大的努力而得來的，只要是盡自己最大的努力去完成的話，那果實都是甜美的。相信自己總有一天能成功，蛻變成自己心目中最完美的那個你，實現自己的夢想！每個人都有一雙夢的翅膀，要看你能不能去發現它。對任何人來說，只要有了幹勁，就會全神貫注，要相信自己並提醒著「一點也不困難，很容易，一定會成功的」這種鼓勵能使我們從消沉中得到解脫，產生對學習和工作及相信自己的勇氣。

你可曾仰望過觸手莫及的流星？你可曾羨慕過那璀璨閃亮的星辰？放鬆一下因為仰起太久而發酸的脖子吧。你只需要相信自己，並且盡你所能的去發揮、去展現，那麼，你就是那獨一無二的在夜晚中最閃亮的一顆星星了。

一個人幾乎無法在不相信自己的情況下而獲得成功，成功的人都是百分之百相信自己未來會成功，才造就現在的成就。很多人都希望獲得成功，但內心卻從來不相信自己能取得多大的成就，在希望與內心的認知之間產生了歧異，因此侷限了自己的發展。一個人若對自己失去了信心，便很難有所成就，強大的信心是讓自己能夠堅持下去的原動力，問問自己：「相信自己會成功嗎？」愛迪生曾說：「成功的秘訣很簡單，那就是無論遇到任何狀況，都要相信自己一定能夠迎刃而解」。人生最大的能量來源之一莫過於自己擁有強大的信念，一旦人們擁有強大的信念，堅信自己一定會獲得成功，那麼不論在任何艱困的情況之下，那股信念都能使自己堅持下去，並且克服一切難關。

無題

普二2 張家豪

我是個很念舊且愛收藏的人，從小到大，任何人送給我的東西、禮物、卡片、寫給我的信，我都一直保存著。至今，我有兩、三個櫃子用來放這些收藏。

收藏代表時間走過的痕跡，從國小、國中到現在，我仍在收藏。每天上學，就是我一點一滴的在累積中，直到每學期的結束，我才有完整的收藏。每個月都會被媽媽唸說，要把我的收藏丟掉，我堅決反對，接著我會把它在整理過。每次整理，都有極大的成就感，但是都要花上半個小時，或者更久。

課本，大家都會想丟了它，甚至放火燒了，但我卻收集起來。因為每本裡面都有我嘔心瀝血的傑作，滿滿的筆記，所以才捨不得丟。每當要去整理時，都會翻翻課本，每一頁都會讓我回想當時老師上課的情形與狀況。包括補習班的，像英文，外師和我的對話，我仍歷歷在目。且每當我的努力被現實沖散，收穫失敗後疲憊不堪的時候，都有它陪伴在我身邊，當我靜下心來翻閱，總會感到快樂和自得，讓我拋去生活的煩惱。每本課本、每一章、每一頁、每一個字皆存放著我的回憶，這樣的回憶是每天一字一句、一點一滴的累積著，並不同於照片，花費較多的努力、精神及專注力，所以更能了解其辛苦。

我的收藏品較不同於其他人，而收藏最初的原因是為了考試，忘記丟掉，所以才去整理它，卻又想起上課的趣事，因而保留下。漸漸的越來越多，也就成了我的收藏。它們的確很佔位置，某次，有要丟掉的念頭，但居於回憶，就沒做了。回憶是最美麗的夢，我的收藏不僅代表回憶，更代表我的成長。隨著時間不斷的流逝，我的收藏也就不斷的增加。從國小到高中，可以發現，我的字跡及用語慢慢的成熟，也看的出改變。我的收藏是成長的一部分，就好像看到我的經歷，看到我的轉變。大家因為喜歡、珍貴而收藏，我則是為了自己而收藏。

隨著歲月流逝，曾經的珍寶，在如今，留著它，除了回味還是回味，不管什麼時候翻開，即使回憶是開心的，但仍帶著感傷，一種成長的感傷。掐指一算，我已經成長了，應該去認真對待每一件事情，不再迷茫過日子，肩上的擔子似乎也重了，不知不覺中變成一個小大人。自己的思想是在慢慢成熟，但行為還是挺幼稚的，可能別人會覺得不好，但自己覺得還挺自在的。

成長是一場必經的苦旅，它既是一段過程，也是最終的目的地，就像剝洋蔥一樣，一層一層剝落下來，那些曾經經歷過的磨難成了一條條清晰的紋理，印記在我心頭怎麼也抹不掉。再也回不去的曾經，它雖離我遠去，但我會在腦海裡，翻開課本，一頁一頁的尋找，不會放過任何細節，成了我專屬的回憶。

心的距離

普二 許珮音

在一片亮麗又晴朗的天空下，
地面紊亂的交通，
汽車的發動聲，
機車的行進聲，
行人的走路聲，
這是白天的步調，
那麼的複雜，
那麼的疏遠。

在一片烏黑又寧靜的天空下，
地面紊亂的交通，
汽車的喇吧聲，
機車的油門聲，
行人的喧嘩聲，
這是夜晚的步調，
那麼的匆忙，
那麼的冷漠。

曾經，我有那一刻，
渴望用模糊的右眼看待世界，
但往往，被左眼狠狠的拉回，
逼迫我面對面這現實的一切，
我想要的只是短暫的美好，
但是卻得不到，
因為這紛亂的世界……。
在如此匆忙又複雜的世界，
人們所堅持的是什麼？
人們所追求的是什麼？
堅持的背後，
可能邁向的是成功，是夢想，是目標，
也可能是想探索世界的一切，
但是如果不小心摔了一跤，
或許我會後悔，沒能保護你，
那顆天真的心，

這或許是種遺憾，
但這就屬於堅持的代價，
轉個彎，
或許這會是美麗的挫折，
儘管他帶來的傷害有多痛，
當機會再次降臨時，
你也將再次踏上那條，
你所堅持的道路，
原諒我，沒能與你，
一起走完這條艱難的路程，
我的勇氣阻撓著我，
但你的信念卻也動搖了我，
而我的選擇將會是？
然而，
追求的背後，
是名利、財富？
還是只求有溫飽的一餐，
或者是平安快樂的過日子，
商場上的爾虞我詐，
為的是自身的利益。
公司裡的勾心鬥角，
為的是自身的利益。
交友圈裡的心理戰，
為的是自身的利益。
世界上，
有太多事是為了自己，
卻有太多事是為了別人，
昨天的你，為世界增添溫暖了嗎？
今天的你，為別人付出了嗎？
又或者，
當你在接受別人對你的溫暖後，
你是否一樣坦蕩又大方的付出呢？
付出，不單單只是金錢的援助，
是愛與力量的展現，
你的金錢救了他的家庭，
但你的愛卻感化他的心房，
你的力量拯救了那道虛弱無助的光芒，
照亮了他的黑暗，

溫暖他人的內心，
這是付出的力量，
是付出的成果。
在那些渴望被救助的眼神裡，
當他們看到有人願意為他們照亮，
內心的感謝無法言語，
儘管是來自陌生的付出，
但卻顯得格外溫暖，
比起近在眼前，
卻用一雙冰冷冷的眼睛看著你受傷的人們，
來的欣慰，來的感動，
或許沒有人會為你的付出而感謝，
但一定會有人因為你的冷漠而受傷，
疏離的人們太有距離，
加上紛亂的世界阻擾，
人們心裡的害怕勝過於任何東西，
但是為什麼世界變成如此恐慌，
因為貪婪的我們，
我想，最終也唯有我們，
才能修改我們自己的錯誤，
打破一層層的防護，
敞開雙手，用那顆最純真的心靈，
去接受你我，去幫助彼此，
去接納對方，去愛著這個世界，
期盼人們快看清事實，
不要再盲目的踩踏，
不要再恣意的破壞，
不要再愚蠢的傷害，
那曾經最親近的人們，
最溫暖的世界，
以及最美好的大自然。
讓我們再次共同創造和諧，
共同創造愛的成果，
共同創造那最初的信任，
撇開那些無謂的紛爭，
利益的爭奪，
權力的擺佈，
但種種的一切卻顯得如此困難，

因為貪婪的我們，
依舊沒有改變，
依舊自以為是的在追求……

無題

普二 連 齊

從小到大我們一直被要求做乖寶寶、乖學生，最好大家都一輩子照著主流價值觀活到老、乖到老^三

這是侯文詠先生所說的，而我們主要就是要探討為何，我們現在反而變得不乖？

到底我們從小被教育的乖，對未來有幫助，又或者，偶爾的不乖反而對我們的未來有更好的成長，這就是需要我們探討的。

如果我一直很乖……

小時候上作文課時，老師要我們讀故事寫心得。故事的內容是對日抗戰期間，女童軍送國旗給死守上海四行倉庫的守軍的故事。

照說，這個關於榮譽、愛國、奮不顧身的故事，心得一點也不難寫。

不過那時我故意唱反調，寫了一篇「吐槽」的心得。文章詳細的文字我已經記不太清楚了，大意基本上是：

我還寫了不少理由，總之，結論就是大唱反調。

可以想像，在那個國家、民族情操重於一切的年代，我被老師約談了。

老師問我：「老師平時對你好不好？」

我說：「好。」

「如果你覺得好的話，聽老師的話，別人怎麼寫，你就怎麼寫。」老師停了一下，又說：「大家會怎麼寫，你知道吧？」我點點頭。「為什麼？」

「你相信老師，這是為你好，你聽話以後才有前途。」

「噢。」

我相信了老師，從此我的文章分成了兩個截然不同的世界。

一種是公開的、「聽話」的文章，像是：作文課的作文、比賽的作文、考試的作文、貼在壁報上的作文。另一種是偷偷摸摸的、「不聽話」的文章，像是：傳小紙條的文章、寫情書的文章、投稿的文章……

我覺得所謂乖與不乖，其實不是那麼的絕對，前面表達的不乖，是一種跳脫傳統的創新，並不是所有的不乖，都是不好的不乖，其實人類的進步，就是許多不乖造成的，如果只是乖乖地讀完書，符合父母的期望考上了一所好的大學，結果乖乖地找了一份穩定的工作，那一輩子也就這樣了，完全沒有改變的機會，乖，反而造就了一種另類的失敗吧，也許，一開始父母的期望就不是你想要的，而自己卻為了乖而不願意選擇自己想要的，那麼最後後悔的肯定是自己吧，我認為我們應該要怕的不是我們是別人眼中的不乖不聽話，在過去很多科學家都是和別人不一樣，做出一些超乎一般人的舉動，但那些所謂乖的人，有幾個又是在史上留

名的？應該要怕的是什麼都跟大家一樣的人，因為全部都一樣，他們沒有自己的特點，沒辦法在所有人中變得突出，其實只要千里馬找到伯樂，他們所為的不乖或許都會被發揮成很特別的特點吧，也許小小的不乖，反而為自己的人生產生了大大的希望，還是要做對自己來說覺得對的事。

究竟生活在這個世界上，到底是乖乖的生存不惹事，又或者自己的理念不乖的活下去？

明明是需要創新的世界，但是大家反而都不願意表達自己的想法，我覺得這是我們所欠缺的吧，適時的不乖，反而讓我們更有機會在這個社會生存，而墨守成規的生活，也許簡單，但是卻也失去我們生存的意義。

我最喜歡的一種植物

普二 陳冠宇

我喜歡竹子。原因是老家的路旁有很多竹子，從小看到大，看久了，自然而然就覺得竹子是一種很棒的植物。

我喜歡竹子。竹子雖然長得高、顏色單調、內部中空，卻很美。竹子因為內部中空，所以它擁有謙虛美名，就像一個人虛懷若谷能夠包容別人，並接納各種意見，我覺得這是我們每個人應該學習的道理。

我喜歡竹子。每當夜晚，竹子被微微的風吹拂時，會營造出「《一》《又》」的聲音，有些人聽了覺得毛骨悚然，頭皮發麻，但我覺得是人間天籟，它的聲音太美妙了。我會坐在庭院泡茶，欣賞路旁的竹子，聽它發出「《一》《又》」的聲音，彷彿它在向我問好，輕聲細語的說話，非常謙虛。

我喜歡竹子。在我眼裡，竹子儘管遇上強勁的風，它仍然屹立不搖，就像一個人面對考驗時，我們應該秉持著不屈不饒的精神，勇敢的去面對它，並且努力的去完成這個考驗。對我而言，這是相當值得我去學習的地方

我喜歡竹子。竹子雖然不起眼，但在我眼中就像樸實無華的平凡人，而不是擁有榮華富貴的花花公子、大小姐，我喜歡樸實，因為平凡的日子是多麼令人喜愛啊！

我喜歡竹子。竹子教導我如何謙虛，如何接納各種意見。也讓我知道「滿招損，謙受益」的意義是什麼，教室做人要懂得謙虛，不能太驕傲自滿。

我喜歡竹子。不僅是它能面對考驗，不僅是因為它樸實無華。不僅是因為它虛懷若谷，更因為它是我學習人生道理的另類老師，看著它總能激發出許多人生道理。

我喜歡竹子。

花開的時節

普二 陳儒玉

徐徐的微風輕拂過我的雙頰，抬頭一望，晴空萬里，幾朵綿雲點綴那湛藍的天空，成群的燕子從上空滑翔而過，手中的蒲公英隨著風飄向遠方，五月的天空是如此美好，頓時下起了五月雪，在萬花落下的同時我看見了前方有人向我走來，朦朧的視線讓我看不清對方的面容，他朝著我越走越近，越走越近……

窗外的陽光灑在我的臉上，刺眼得讓我勉強睜開了睡眼惺忪的雙眼，原來剛才的一切只不過是一場夢罷了，看了一下時鐘才驚覺已經八點了，差點忘記今天要跟一位久違不見的朋友一起去芬園賞油桐花，趕緊起身梳妝整理，準備前往公車站。

上了公車，找了一個靠窗的位置坐下，看著窗外的景色快速的閃過，總有一種歲月不待人、往事一去不復返之感，我戴起耳機，隔絕了吵雜的人聲，沉浸在音樂裡使自己的心能夠平靜下來，耳中響起了何山的《滿城花開》「九月裡江南細雨紛紛揚揚，薔薇花開青石板的小巷，微風拂過古剎鐘聲敲響，驚醒了鳥兒銜來杜鵑花床」，想像走在江南小鎮上，天空正下著綿綿細雨，路旁杜鵑花綻放得艷麗動人，心情甚好。

不知不覺公車已到達目的地，下了車看到不遠遠處有人朝著我揮手，心裡有一股莫名的激動浮上心頭，我們打聲招呼後便一同往山上走去，漫長的路途中，我們有說有笑的聊天，直到他突然對我說：「謝謝妳還記得我們之間的約定。」時間剎那間像凍結了般，靜得能聽見我們兩人的呼吸聲，我們便不再說話。一朵白色小花從上空飄落到我的手掌心上，打破了我們之間的寂靜，我展露了笑容，眼前一大片油桐花從油桐樹上緩緩的降落至地面，像極了一群芭蕾舞者轉動著優美的身軀直到落到地面上，將地面染成了白地毯，我小心翼翼的走著，盡量不踩到地上的油桐花，正好看到了路旁攤販在賣由油桐花製成的花圈，我買了一個套在頭上，他幫我拍了張照片，朝我走來對我說：「妳依然跟從前一樣如此美麗。」我對他笑了笑，並打算多說什麼，畢竟往事不堪回首。眼看天色漸暗，我們便打算趁夜色來臨前回到家，走回公車站的這段路程雖然只有短短幾分鐘，但卻好像走了許久，一路上我們沒有說話，只是靜靜的……公車來了，我給他一抹淺淺的微笑表示道別，接著走上公車，這時他叫住了我說：「我們真的……」還沒等他把話說完，我便頭也不回的走上公車，車門關了，再也忍不住，滾滾的淚水瞬間傾盆而下一滴一滴的滴在我的手背上，每一滴的淚水都讓我感到心痛，最終我還是沒有勇氣聽他把話說完。

五月的天空是如此美好，油桐花開滿了整座山，但卻多了一份感傷，夢裡的他朝著我走來，而我卻大步的轉身向後離去，或許放下彼此的牽絆對我與對你才是最好的結局。

與你我無關

普二 曾子瑄

「樣」

成熟的意義到底是什麼？
不過是一葉伸展的楓。
回憶的定義到底是什麼？
原來是一片似某人手掌的楓。
不是一叢鮮紅，卻參雜、混合著暖色。

那種豔陽般的赤紅，雖不是我最喜歡的
卻動人地讓我著迷

那麼楓的定義，到底是什麼？
是執著吧，努力伸著沾滿血紅的手掌。

「空落」

一次又一次的看你從我面前走過，心好像被什麼東西壓著一般，
瞬間無法動彈，從朝我走來，到你的背影消失，
不過幾秒鐘時間，我卻覺得有千、萬個世紀久。

壓抑在擦肩的剎那被無限放大，
你曾告訴我，一旦有這種心裡被掏空的時候，要讓你曉得，
但我知道，不能表現出來，
因為信任，所以不能讓你擔心。

「重生」

回程途中，內心膨脹得無法壓抑
每次經過的地方，於窗外一閃而逝
唯一不變的，我仍是一個人
想著你的笑容、你的一切
我們都被改變了。

一年前的偶遇，我們避而不見。
一年後的重新相遇，渴望著如從前一般的無話不談。
一直告訴自己，不能回頭，
逐漸改變的習慣已經根深蒂固，
如果沒有再遇見你，眼裡看到的只會是日漸消沉的自己。

心中的跳動無法言喻，彷彿重新活過。

【欠歉】

一杯抹茶鮮奶，代表一次愧疚，我欠你的
也代表一次挽回，你給我的
撫摸著漸漸消失的溫度，如同這漸漸冰冷的距離
再次加熱，我仍不自量力地希望如初

【贖路】

用盡全力抓住你的背影，卻消失於指縫間。
你不明白我有多麼想重回那時，並肩的那時。
在分岔口上，先拐向另一邊的，是我。
當我循跡返回，卻發現，你早已不在當初那個路口。

「失去才懂得珍惜」，背負上了懊悔才真正讓人感覺到。
人不能用相同的標準去看待，
可是，你於我已經成為不可或缺的习惯。

【獄】

在晴空之下，被囚禁的目光，
努力眯著眼睛，不敢讓那道耀眼光射入心房，會變得灼燙
膨脹的雲，要下雨般，
太陽的光環卻像枷鎖，監禁我的感官。

我不敢觸碰，有關於你的一切。
一個相框、一本日記、一個裝滿的大盒子、幾封信，
位於房間的最角落，如荊棘般刺痛，
搗著耳朵，阻止那旋律肆意觸摸，
刪除鍵下，沾滿鮮血的手。

這件不曾再穿過的衣服，停留在某天寒冷，
是你給我溫暖，我卻忘了給自己勇氣。
去年的這時，是降到最冰點的時候，
我避開一切能四目相交的瞬間，
而你好像就不再出現。

【無痕】

「砰」的一聲，煙霧在槍口瀰漫，
隨著皮膚的燒焦味道，我低頭看，
竟不見任何彈孔，
心口處卻傳來陣陣劇痛，
明明預料到是這樣的結果，
你口中說出的話，震撼著所有，
怕你就此轉身，漠視。

「不會任意心軟的我」

我用一世的膽戰心驚，換妳靈魂之窗的碎片，
割傷手的痕跡，發白的指尖。
濃霧噴發而出，所到之處盡是黑暗、陰影，
任由它漸漸浸滿雙眼，情緒也不再被牽動，
就算妳再回頭，我也無動於衷，
就算妳再伸手，我也會擦肩而過。

「另一種透明監禁」

青紫色蔓延佔據，錶面上映出的澈藍天空，
藏著我嚮往的小小世界，填滿無拘無束，
而我只能望著圈外的刻度，倒數。

「躡」

一絲絲銀針墜落，敲打在身上，
起初痛的細微，而後累積，
但我還是愛著這種感覺，
深刻地痛過一次，才會讓人徹底清醒，
可惜，時至今日我才懂得這個道理。

「追」

那抹相似你的微笑，
帶著眼角的傷疤，逞強的明顯，
妄想用滿身結痂抓住那道光，卻只能任其黯淡，
踩在佈滿荊棘的道路上，不顧一切地跑著，
即使踏進會沾染一身的慘烈，你也依舊無邪。

[Stay with me]

希望你能就此停留，是我唯一的奢望，

不要問我為什麼是你，因為在意，
發生在彼此之間的一切，
曾經令人莞爾，也曾經痛心不已，
在風暴過後，期望你的心能如從前一般，
不要就這樣放開我，不要就這樣離我遠去，
解開你身上的枷鎖，就此停留吧。

最難忘的夏天

普二2 曾健智

充滿鳥語花香的季節過後，緊接著登場的是酷熱的夏天，這就代表著暑假生活的開始。在這暑假裡媽媽讓我去參加游泳訓練課程，這天早上媽媽帶著我來到了游泳池，一走進泳池，看到裡面人山人海，小孩、大人，甚至是老人都來到了泳池游泳消暑，而小孩們興奮的在泳池尖叫，拿著水槍互相射擊，開心的在泳池玩耍，在換好泳衣後，就去找教練報到，對一個任何游泳基礎都沒有的人，不知是福還是禍？在教練點完名後，就依程度分班學習，看到有些進階班的學員已經能夠四式混合的來回游，能夠在水裡穿梭自如，彷彿水中蛟龍，心中蕩起無限的憧憬及崇拜，並被那迷人的泳姿給吸引。

對於初學者，教練從頭開始慢慢教，從換氣、漂浮、打水等開始練習，為了達成能更自由的在水中游泳這個目標，我和大家一起不停的練習，皇天不負苦心人，學會了漂浮打水十五公尺，更開始邁向我第一個學得游泳方式——自由式，是配合手部動作和換氣的方式前進。剛開始以為能夠簡單的上手，但事情不像我們所想的那麼簡單，在漂浮打水時全身浮在水上，輕飄飄的，就像飛在水上似的，但加上手和換氣後反而就像被綁上石頭般沉重一直沉到水底，但教練十分有耐心，讓我試著抓浮板沿著水線練習換氣的技巧，並親自做示範給我們看，在經過無數回反覆練習後我已經能夠游自由式十五公尺了，並朝著更遠的目標努力。

我學會自由式後便開始學習仰式，我在開始時有些害怕，一緊張就沉入水裡，但在教練和家人鼓勵下，我鼓起勇氣嘗試，但是跟本浮不起來，在看不見水從哪裡灌進鼻腔或嘴巴時，非常怕自己會溺水，但一想到只要一睜開眼睛蔚藍的天空就會出現在眼前，便讓我慢慢的放鬆，不久後我便克服了障礙，學會了第二種美妙的泳姿。

這天，我依然到了泳池，下水前，我告訴自己一定要竭盡所能在最後幾堂課時學會蛙式，在做完暖身後，看著身藍的池水，我便撲通一聲跳入水裡，教練先讓我們學會如何換氣，吸氣，在水下吐完氣後，再抬頭吸氣，試了十來回後，生疏的換氣技巧便慢慢熟悉起來了，當然泳池的水也沒少喝，雖然會自由式，但蛙式用的換氣方式是截然不同的，一天、兩天、三天……慢慢地，我便學會了蛙式，而我的游泳課程也在這告一段落。

在這次的游泳訓練課程中午我雖然沒有將所有的泳姿學會，但我交到了所多一同游泳、一同陪我喝泳池水的新朋友，並從一個怕水的男孩蛻變成像在水中悠游自得的人，雖然相當不容易，但學會了許多事，例如，勇於嘗試新事物或許會有你意想不到的結果出現，這是我一輩子難忘的回憶，也是我最難忘的夏天。

失戀第100天

普一2 詹亞綦

清晨，一道光線射進我的房間，叫醒了還在睡夢中的我，又是一天的新開始，在你消失了之後的第一百天，這天是我告別痛苦之旅的開始，在你離開之後，我決定要出發去旅行，忘掉你和我的一切。

第一站，海洋公園，這是我和你第一次相遇的地方，我站在最初我和你同在的平行線上，腦海中的回憶不斷翻滾著，回想起當時你對我微笑道著早安，心裡是多麼雀躍不已。離開了海洋公園，第二站，摩天輪，這裡是慶祝我們交往第一百天的地方，今天是我第一次獨自一人坐上，以前就算朋友沒空，至少還會有你陪我，但這次不一樣了；坐到坐到最高點，想著一年前的你和我，曾經說著要到天長地久，現在卻「景物依舊，人是以非」，眼睛忍不住紅了，但我卻強忍住，因為我知道我必須堅強了。

第三站，東京鐵塔，這是我和你在一起的第兩百一十三天在一起的第一次眺望時，我很害怕，但有你的相伴，使我不害怕，這是第二次，而我依舊害怕了，這也讓我想起你對我的呵護，你知道我所有害怕的事情，所以你很細心地不觸碰到我所恐懼的那些弱點，若你還在，是否依舊如此。最後一站，咖啡廳，這裡充滿了無限多你和我相愛的氣息、回憶，你總是笑著說：「若以後我們結婚了，還是要時常來這裡報到」，看著貼在牆上的你與我的合照，心中的不捨與思念浮現了出來，眼淚滑落臉龐，這一刻我真的痛了，兩個人，從相識到相愛，再到分手，這個過程中有酸甜苦辣，爭吵有過，甜蜜也有過，說愛不愛，你我最終還是選擇離開，或許我該釋懷了，學著淡忘，學著深埋這段感情，學著熟悉已沒有你的日子。

怎麼在愛裡微加幸福呢？愛，並不是黑咖啡，只要加一顆方糖，便能幸福，其實我們彼此都明白不愛了也是一種愛，而這種方式只是放手，讓各自追求彼此的溫柔與幸福僅此而已，我很謝謝你給我的這段回憶和寵愛，再見，我最愛的你。

英雄

普二 鄭宇辰

這個世界上有各種各式各樣的行業，每一個行業都有不同的辛勞。而我最尊敬的職業便是人民保母「警察」。

很久很久以前，我非常嚮往警察這份工作，稚嫩的我常常窩在電視前看著警匪動作片，在街上演警匪追逐戰，警察先生運用他的機智，尋找絕佳的機會，拔出手槍朝著毒犯的賊車車輪開了兩槍，精準命中。我那時覺得警察是非常神聖、正義的，就算是擁有強大火力的銀行搶匪，員警們也奮不顧身的衝進犯罪現場並大聲的喊著：「把槍放下！趴下！趴下！」。看著我也熱血沸騰了起來，立志成為具有正義感的警察，保護人民、幫助人民。雖然我有點不正經又很調皮，但那只是我的個性而已，不代表我對這個工作的不重視、懈怠。想保護人民的心是不變的。

警察在社會中扮演著重要角色，不論是衛生的出入管制、戶政事務所調查戶口，甚至是關懷弱勢族群和獨居老人等，都是由他們一手包辦。我們常常會看到警察站在十字路口的中央指揮交通，不管是在晴天或是雨天，總是很盡責。我還記得有一次在看新聞的時候，看到了警察他們幫忙獨居老人蓋房子，在這個高齡化社會裡，警察甚至能深入基層、反映民眾需求，讓人們更安定！或許這工作可能讓我們不是僅僅坐在辦公室裡辦公，也能開著巡邏車巡邏，仔細觀察這個地方，也和人民拉近距離，比起在辦公桌上辦公，我可能更喜歡這樣子的工作方式。

在1992年4月28日，台灣發生了一起震撼各界的麥當勞爆炸案，嫌犯在麥當勞的男廁天花板放置水銀炸彈，當時接獲報案後，擔任保一總隊派駐刑事警察局防爆小組的楊季章率隊前往，他當下丟了一句「今天我值班，就讓我來處理吧！」便隻身一人進行拆彈作業，沒想到外面的同仁忽然聽到「碰」的一聲巨響，楊季章倒在地上滿身鮮血，雙手被炸斷，送醫急救後仍宣告不治，這位英雄當時只有24歲。25年過去了，回顧當時楊季章捨身成仁的勇氣，英雄都不該被忘記，因為在大家的記憶裡，他英勇的轉身彷彿還是昨天，原本該充滿孩童歡笑聲的麥當勞，無情地被嫌犯放置的水銀炸彈給趕跑。「今天我值班，就讓我來處理吧！」楊季章就這樣丟下了一句話，穿著厚重的防爆衣要同仁和記者遠離，當時，楊季章把廁所的門反鎖，獨自一人移動炸彈，沒想到忽然一聲轟天巨響，炸彈爆炸了，隊友二話不說的衝進現場，發現楊季章的防爆衣全被炸開，鮮血淋漓、昏迷不醒，英雄楊季章最後仍傷重殉職。

這項工作也必須背負著受傷，甚至是付出性命的覺悟，我也想了很久，但我認為能夠拯救別人的生命安全是非常偉大的，我也會很開心，雖然比不上英雄，但我也希望能多做一些對這個社會有貢獻的事。

鏡中的我，我又是誰？

普一2 謝涵羽

走在黑濛濛的小巷裡，時不時聽到滴答滴答的水滴聲，身後的腳步聲越來越急促，接近著我。我加快腳步，想要跑起來卻一動也不動了，腳似乎被黏在地上，想轉過頭來看，但悠然眼前一片黑。

醒來後，我被人關在一個白色的房間裡，手腳皆牢牢地被銬在床部的四個角，床是立起來的，前面還擺著一面鏡子，看著鏡子我又漸漸地昏睡過去。再次醒來的我竟然坐在畫展的沙發上，身上有著微弱的血腥味，畫廊完全沒有人，安靜中帶著某種詭異的氣息。我起身走向前看到一幅畫，畫裡的人長得好像我，而畫中鏡子裡的我像是我但又好像不是我；鏡前的我看起來柔情似水，鏡子上那雙眼睛裡卻充滿著仇恨。下一幅畫裡面的主角也是我，畫裡我拿著刀，刀上沾滿鮮血，嘴角卻微微的上揚，看似很享受這一切。我環看四周每一幅畫，畫裡的主角像我但每個眼神卻與我有些許的不同，而畫裡的我所做的事卻讓我震驚不已。我趕緊逃離那個地方，但我一出去那棟建築物，我發現這不就是我公司附近嗎？我走在前往我公司路上，每個人看我的神情有些奇怪，我聽到有位妹妹說：媽媽，那個姊姊好奇怪，身上有好多血喔。媽媽臉色蒼白地拉著孩子的手說：噓，趕快走。不要一直看著她。我趕緊回到我的辦公室到我的休息室換洗，耳朵一直聽到苦苦哀求的聲音，頭很痛還不時看見模糊的畫面，這畫面又如何像不久前我才看到的畫裡的景象，但畫面又再次消失了，苦苦哀求的叫聲也沒了。開電視，電視裡報導著今凌晨有一民男子遇害，胸前放著十字架，手呈現祈禱姿勢。聯邦調查局有名的心理分析員S.A初步認為是個反社會人士做的，對基督教有一個程度上的信仰或是覺得可以透過宗教來洗滌生命。這時我震驚的說不出話來，雙腿一軟跌在地上，內心想著這不就是我剛剛腦海中出現的場景。此時的我是如此感到恐懼、空虛、寂寞、害怕，我打給我最信任的姊姊告訴她一切，她說她會幫我了解案情，她逐漸地靠近S.A一分面幫我了解案情一分面慢慢的和他培養起感情了最終成為了男女朋友。而S.A開始發現案情日漸指向他的女友，但他又不相信這是真的，於是為了否決他內心的推論，決定明天去她公司調查看看。S.A隔天帶著收票去到她公司要調查，發現女友卻一副完全不認識他的樣子，眼神也完全不同，他把我帶去辦公室私下問話，我感到害怕，害怕他發現我上個月沾滿一身鮮血回公司，害怕他會認為我是犯人，但我不是而且我也不知道為何我會有血在身上。這時我的多重人格J出來了，親愛的你怎麼會在我妹的公司呢？S.A更加確定他內心所推論出來的想法，一切就如他所想的一樣，知道了原來我有多重人格，所以之前的疑點都可解釋了。S.A跟我解釋我的多重人格的狀況跟我說我們一起去國外治療，這時我另一個人格L出現了，他恐懼他會因此永遠出不來並且會消失。J掐著S.A的脖子，我精神所分裂出的姐姐一直在掙扎試著阻止L，接著K在我感到憤怒時會出現的也出來反抗，以及V，畫家，會把我黑暗的一面想

做的事畫出來也都出來一一抗拒S.A的提議，我和姊姊努力的嘗試壓抑其他人格，儘管還沒成功壓抑住，但S.A催眠了我，帶我去國外治療。

再次清醒醒來走到戶外已經是三年後了，但我是誰？我又叫甚麼名子，一切的一切我卻也記不得了，只記的我深愛著我身旁的男子，S.A。但我心中卻有些疑惑，我似乎在這幾年沉睡中聽到有人叫我可以從多重人格的角色中出來了，那聲音卻又是如何的熟悉。似乎我從一開始就沒有多重人格，而是被人催眠的，而這一切又似乎是我身旁的男子的傑作，那些人格就像是他創造給我的，那些血腥的事情就好像是他精心安排的，讓我一步步靠近他！看著鏡中的我如此熟悉的臉龐卻不記得自己的過往，只能透過S.A的口中了了解但這裡面又有多少是真實的呢？

遇到問題，最害怕的並不是問題本身，而往往是你懂不懂換個方向思考，學會「轉彎」，因為人生是一道選擇題，沒有所謂一定的對或錯，總是會碰到樹狀的路線，因此人必須懂得轉彎，選擇對事情最有幫助的方法。

記得我在國中唸書的時候，有一天，媽媽開車載我到便利商店前，吩咐我下車去買一杯熱拿鐵回來，當我請店員開始泡拿鐵之後，卻突然想到媽媽忘記說要不要加砂糖，但依稀記得媽媽每次泡咖啡都會加，所以我請店員加了兩包砂糖進去，不料，媽媽才剛喝第一口就說：「我又沒有叫你加糖，你為什麼自作主張？」，當時的我一直為此感到委屈，覺得自己也是好心而已……

不過，自從那件事之後，我一直思考著該如何做會比較妥當，後來，我的腦海中浮現出一個點子，就是請店員附加兩包砂糖給我，但別加進去。這招果然有效，媽媽看到兩包砂糖躺在拿鐵旁邊，先是一怔，然後讚美我細心，與上一次的反應完全不一樣！

學著轉彎，換個方向思考，比勇往直前、到處「碰壁」來的高明許多。

再舉個例子，前幾年我們家計畫去遊樂園玩，但問題是家裡有個七十幾歲的奶奶，堅持說她走不動，怎麼也不願意去。於是我們為難了，要是把一個七十多歲的老人家獨自留在家裡，誰來照顧？而且奶奶一輩子辛苦，從來沒去過遊樂園，也真希望她能一塊兒去看看熱鬧。

「一家人一起去遊樂園，多難得，可是她不願意，我也不能硬要她去。」爸爸在辦公室嘆氣。這時候，爸爸有個同事靈機一動，想到了一個點子，接著傳授了他那一招。

爸爸回家了，一進門就去對奶奶說：「媽！今天我同事說了，如果您能跟我們去遊樂園，我們就有福了。」，「福什麼！」奶奶哼了一聲：「是包袱！」，「不！媽，我去過的朋友說了，這個季節去遊樂園玩，大排長龍，玩一樣就得要等很久，但是如果有人做輪椅，就能走另一條管道，比較不用等，而且全家都能跟著，最少省兩倍時間。所以為了我們，您就去演一演吧！這樣您也不用怕走不動了。」奶奶想了想，噗哧一笑：「都這麼一把年紀了還為你們去耍猴兒，好吧！我去。」

有時候，「孝」不一定等於「順」，他需要我們強迫的愛，他也可能需要一個藉口來接受我們的愛，這時，試著轉個彎，給他一個藉口，讓他放棄心防，使他安下心來。

在成長的過程中，多幾分用心，多幾次轉彎，就能幫助我們學習處世的藝術。有的時候，遇到問題不一定要選擇一往直前或逃避，而是可以先停下腳步來觀察，換個角度去思考，讓自己學會轉彎，轉進一條適合自己方向的道路。當我們覺得不如意降臨的時候，並不是路已經走到了盡頭，而是或許在轉彎之後，展現在我

們眼前的視野，將會比原來更加光彩奪目。